

FICHE PÉDAGOGIQUE

C'EST BIEN MON CŒUR

NIVEAU
MATERNELLE
& PRIMAIRE

Auteur et illustrateur : Owen Gent
Traduction : Céline Telliez
Édition : Obriart

Thèmes :

Le jeune lecteur (et le parent) sont incités à réfléchir à la place que prend les écrans dans leur vie tout en s'intéressant à l'imaginaire du jeu décrit au fil des pages



Niveau : Cycle 1 et 2

SOMMAIRE

1. Pourquoi les élèves vont apprécier cette lecture ? Page 110
2. Pourquoi choisir d'étudier ce livre avec vos élèves ? Page 110
3. Le livre peut être étudié en 6 séances :
 - **Séance 1** : Coin lecture - Découverte, débats et lecture offerte Page 110
 - **Séance 2** : Ateliers - Qui parle ? Séance de langage Page 111
 - **Séance 3** : Individuel - Jeux d'ombre et imagination Page 111
 - **Séance 4** : Ateliers - Interprétation de cases successives Page 112
 - **Séance 5** : Coin lecture - Relecture : débat et règles au sujet des écrans Page 113
 - **Séance 6** : Individuel - Fiche bilan Page 113
4. Poursuites d'activités possibles dans d'autres disciplines Page 114

POURQUOI LES ÉLÈVES VONT APPRÉCIER CETTE LECTURE ?

- Parce que chaque enfant peut se retrouver confronté à cette situation de l'adulte obnubilé par son téléphone et le jeune lecteur pourra ainsi aisément s'identifier au personnage de l'histoire.
- Parce que les illustrations proposent un univers imaginaire qui incite à la rêverie.
- Parce que le jeune lecteur doit confronter le texte et les illustrations pour comprendre et interpréter l'histoire.

POURQUOI CHOISIR D'Étudier ce livre avec vos élèves ?

Les écrans sont désormais partout et les adultes s'inquiètent souvent que les enfants y soient trop surexposés. Mais qu'en est-il de leur consommation à eux ?

Les adultes ne sont-ils pas accaparés par leurs téléphones, même durant des moments qu'ils devraient dévouer à leurs enfants ? *C'est bien mon cœur* soulève ce problème sans morale trop pesante : le jeune lecteur (et le parent) sont ainsi incités à réfléchir à la place que prend les écrans dans leur vie tout en s'intéressant à l'imaginaire du jeu décrit au fil des pages.

Avec les élèves, il est intéressant de décoder page après page cette œuvre. Le jeune (pré) lecteur découvre ainsi qu'une histoire peut faire entendre plusieurs voix sans avoir besoin de préciser qui parle, que l'interprétation des illustrations fait partie de la lecture de l'œuvre et que l'incitation à réfléchir peut faire naître de grands débats.

LE LIVRE PEUT ÊTRE ÉTUDIÉ EN 6 SÉANCES :

Séance 1	Coin lecture	Découverte, premiers débats et lecture offerte
Séance 2	Ateliers	Qui parle ? Séance de langage
Séance 3	Individuel	Jeux d'ombre et imagination
Séance 4	Ateliers	Interprétation de cases successives
Séance 5	Coin lecture	Relecture : débat et règles au sujet des écrans
Séance 6	Individuel	Fiche bilan

SÉANCE 1: DÉCOUVERTE, PREMIERS DÉBATS ET LECTURE OFFERTE

Montrer la couverture (ou la vidéo-projeter) et laisser les élèves présenter ce qu'ils voient. Doivent être identifiés le titre, l'auteur et la maison d'édition. Les élèves vont certainement spontanément évoquer l'adulte sur le téléphone portable. Écouter les réflexions spontanées des élèves sans interagir pour le moment. Attirer l'attention sur les détails s'ils sont oubliés (la queue dans l'arbre, la couleur des feuilles, le papillon...).

Ouvrir le livre face aux élèves et laisser un temps d'observation de la première page de garde. La conclusion devrait vite arriver : chacun regarde trop son téléphone.

Lire l'album une première fois, en montrant les illustrations, sans trop interrompre la lecture. Cette première lecture est fluide et permet aux élèves de savourer le plaisir de découvrir un nouvel album.

Ne pas oublier la page de garde finale qui devrait déclencher de vives réactions : les personnages profitent enfin de la vraie vie et voient le monde réel qui les entoure.

À la fin de la lecture, écouter les premières remarques des élèves au sujet des écrans et des jeux de l'enfant. Ne pas empêcher les témoignages personnels. Conclure en expliquant qu'il est vrai que les écrans prennent beaucoup de place dans notre vie et qu'il est en effet important, pour les enfants et les adultes de, souvent, se rappeler du monde réel.

Note : il n'est nullement précisé dans l'album si l'adulte représenté est parent ou non de l'enfant. Laisser les interprétations libres des élèves à ce sujet.

SÉANCE 2 : QUI PARLE ?



Aucun repère textuel ou visuel ne permet d'identifier les locuteurs de l'histoire, pourtant uniquement composée de dialogues.

EN CYCLE 1, organiser un atelier de quatre à six élèves. Relire chaque page en demandant aux élèves : « qui parle en ce moment ? » Puis relire une seconde fois le texte, en le suivant avec le doigt. Montrer sur la première page : « Quand on sera au parc... » est écrit au-dessus de l'enfant et « Oui, mon cœur ? » en-dessous de l'adulte. Expliquer : le texte est écrit à cet endroit pour nous aider à comprendre qui est en train de parler. Par la suite, le lecteur comprend que la phrase répétée « c'est bien, mon cœur » est toujours celle de l'adulte.

EN CYCLE 2, laisser les élèves arriver si possible seuls à cette conclusion. Les inciter à débattre sur ce choix de présentation : trouvent-ils qu'il est facile de comprendre qui parle ? Relancer si besoin [oui car l'adulte parle peu ; non car parfois le lecteur peut hésiter].

AVEC LES ÉLÈVES DE CYCLE 2, utiliser la fiche n°2 en travail individuel pour clore cet atelier. Montrer des bandes dessinées si besoin. Ne pas hésiter à prendre le temps d'écouter les différentes lectures des élèves au sein de ce genre très apprécié des jeunes lecteurs.

SÉANCE 3 : JEUX D'OMBRE ET IMAGINATION



Relire l'album en groupe classe en demandant aux élèves de se concentrer sur les ombres apparaissant sur les illustrations.

Revenir à la page 6 et demander pourquoi l'ombre est si grande devant les personnages. Expliquer que, selon l'heure, l'ombre peut être plus ou moins grande [réaliser une séance décrochée en sciences sur le sujet si besoin].

Demander aux élèves s'ils s'amuse parfois à observer les ombres. Certains en voient peut-

être le soir dans leur chambre. Demander s'il est possible d'imaginer quelque chose qui n'existe pas à partir des ombres.

Ecouter les réponses des élèves, puis montrer les œuvres d'artistes réalisées autour des ombres (voir fiches). Laisser les élèves s'exprimer sur ce qu'ils voient.

Proposer aux élèves de réaliser à leur tour un travail autour des ombres.

Faire choisir un objet du quotidien (dans la classe ou rapporté de la maison – insister dans ce cas pour qu'il ne s'agisse pas d'un jouet). Plus l'objet est banal, plus l'imagination sera grande. Positionner l'objet à la verticale et, en binôme, utiliser une lampe de poche pour projeter une ombre. Faire dessiner le contour de l'ombre.

Ranger l'objet et demander aux élèves d'inventer un dessin à partir de la forme qu'ils voient.

Montrer en groupe classe les différentes productions une fois le travail terminé.

Revenir au texte : l'enfant ne serait-il pas en train d'imaginer les animaux rencontrés dans l'arbre à partir des ombres perçues au sein des feuilles ? Laisser les élèves s'exprimer.

S'il est possible de réaliser cette mise en commun juste avant de se rendre en récréation, ce serait l'idéal : les élèves pourront ainsi jouer dehors afin de chercher de nouvelles formes au sein des ombres ou des feuilles rencontrées en extérieur.

SÉANCE 4 : INTERPRÉTATION DE CASES SUCCESSIVES



Montrer quelques pages de l'album. Au début de l'histoire, à la page 7, le texte accompagne les illustrations. Puis, dès la page suivante, des illustrations successives sont sans texte.

Montrer aux élèves la page 8 et faire remarquer que le lecteur semble s'éloigner de l'enfant. D'abord, on voit le papillon collé sur le nez, puis le papillon s'envole et, comme lui, le lecteur semble reculer. À la page suivante, au contraire, le lecteur semble s'approcher de plus en plus du cœur lumineux de l'arbre.

Expliquer que, parfois, il n'est pas nécessaire d'ajouter des mots pour apprécier la lecture. On observe et on savoure.

En petit groupe, revenir sur ces illustrations détachées de mot. Proposer les cartes (voir fiches) afin de déclencher des situations de langage. L'objectif n'est pas que les élèves décrivent ce qu'ils voient ou créent des phrases descriptives mais qu'ils soient incités à la création libre. Les images peuvent être présentées dans n'importe quel sens et l'objectif est que l'élève s'exprime librement sur ce qu'il voit. Cela peut être les émotions ressenties, une histoire inventée totalement différente, des réflexions sur le dessin...En se détachant du cadre figé du livre, l'élève est ainsi incité à créer oralement différemment.

EN CYCLE 2, si la page des singes déclenche la création d'une histoire, ne pas hésiter à l'écrire pour ensuite la partager avec le groupe classe. Il peut s'agir de narration pure, de dialogues ou d'un mélange des deux.

SÉANCE 5 : RELECTURE, DÉBAT ET RÈGLES AU SUJET DES ÉCRANS



Redemander quel est le message que semble vouloir faire passer l'auteur : il ne faut pas être trop dépendant des écrans.

Maintenant que les élèves ont échangé librement sur le sujet en début de séquence, expliquer qu'il existe de vraies recommandations pour les enfants sur les temps d'exposition aux écrans.

Utiliser les affiches (voir fiches) afin de présenter les temps recommandés.

Organiser un temps d'accueil (sur temps scolaire ou non) pour discuter avec les parents de l'album étudié en classe. Expliquer que les recommandations sur les temps d'exposition aux écrans ont été abordées en classe.

Souvent, les parents ont conscience qu'il est nocif de laisser leurs enfants devant les écrans mais minimisent le temps d'exposition ou ne connaissent pas le véritable impact que peut avoir une surconsommation. Rappeler que ce temps d'échange n'est pas un moment d'accusation mais un moment de partage : donner des conseils concrets pour limiter les écrans dans la vie de tous les jours (pas de télévision allumée en fond sonore, jamais de télévision – ni de téléphone – à table, pas d'écran le soir).

Rappeler que, dans notre histoire, c'est aussi l'adulte qui est visé. Si l'on veut que les enfants ne s'enferment pas dans un écran, veiller à être un exemple et à rester soi-même disponible pour les jeux imaginaires.

Ces débats, délicats, sont nécessaires et il peut aussi être envisagé des temps de rencontre en individuel avec les familles afin de trouver d'autres solutions concrètes (gérer une fratrie, donner des consignes claires aux grands-parents, rappeler que la télévision et les applications dites éducatives sont aussi des écrans).

Les élèves pourront réaliser des dessins de téléphone barré pour rappeler les règles à adopter pour tous : pas de téléphone à table, le soir au coucher, au parc...

Conclure les débats avec les élèves en rappelant qu'il est bien plus agréable d'inventer des mondes imaginaires que de rester à regarder un écran, comme la page de garde finale le rappelle.

SÉANCE 6 : FICHE BILAN



Clore l'étude de l'album en revenant sur tout ce qui a été étudié durant les différentes séances. Proposer aux élèves de remplir la fiche bilan (fiche différenciée pour le cycle 1 ou le cycle 2) afin de conserver une trace écrite des ressentis de lecture.

Laisser les élèves s'exprimer librement sur ce qu'ils ont préféré dans l'album, et dans les activités proposées. Veiller au respect des règles de communication orale lors de ces échanges où, peut-être, les avis sont partagés. Ne pas nécessairement relancer le débat sur les écrans mais savourer davantage les impressions générales de lecture : l'album incite à jouer, rêver, profiter de la vie.

POURSUITES D'ACTIVITÉS POSSIBLES DANS D'AUTRES DISCIPLINES

Arts visuels

Réaliser de courtes bandes dessinées en trois cases. En atelier, demander aux élèves de trouver une histoire en trois phrases. Donner des déclencheurs d'idées si besoin. Par exemple : « choisis un personnage (qui est-il ? à quoi ressemble-t-il ? que fait-il ?) ; ton personnage a un problème (quelque chose lui bloque le chemin, il a perdu un objet, il a oublié une information) ; une solution est trouvée ». Faire dessiner les trois situations (diviser le travail entre les élèves s'il est mené en atelier), écrire les phrases sous chacune des images et positionner les vignettes soit à l'horizontal, soit à la verticale. Réaliser une exposition des triptyques créés.

Questionner le monde

- Étudier les animaux rencontrés au fil des illustrations : oiseau, chat, papillon, serpent, écureuil, singe, léopard.
- Étudier les ombres en sciences.

EMC

Intervenir dans les classes d'élèves plus grands pour présenter le travail réalisé sur les écrans. Si une affiche a été créée en classe, la faire circuler et compléter par les autres élèves.

Littérature

Lire d'autres livres :

Un album qui interroge sur les écrans (et sur les parents qui en consomment trop) :

La journée sans écran !, d'Emmanuelle Lepetit et Ana Duna, Fleurus



Un album qui joue sur l'alternance de pages avec peu de textes et d'une page qui en présente beaucoup :

Banquise blues, de Jory John et Lane Smith, Gallimard Jeunesse



Un album où la complicité entre le parent et l'enfant est mise en valeur :

Tous les vendredis, Dan Yaccarino, Didier Jeunesse



FICHE D'ACTIVITÉ

C'EST BIEN MON CŒUR

1

Prénom :

Date :

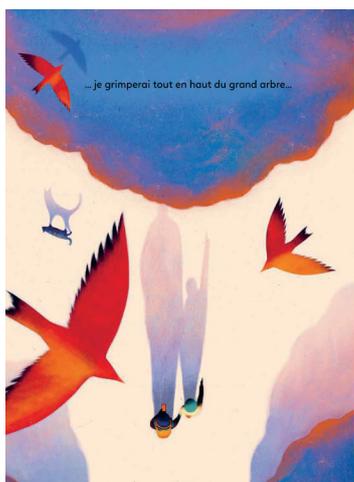
ÉNONCIATION - FICHE CYCLE 2

QUI PARLE ?

Dans l'album, rien n'indique qui est en train de parler. Pourtant, le choix de la mise en page aide à comprendre qui s'exprime. Observe les pages et dessine des bulles pour indiquer qui parle, comme dans l'exemple :



À toi de jouer :



Pourquoi as-tu eu un souci sur la dernière page ?

.....

Comment s'appellent le genre qui utilise les bulles ?

.....

Cite quelques livres de ce genre que tu connais :

.....

.....

FICHE D'ACTIVITÉ

C'EST BIEN MON CŒUR

2

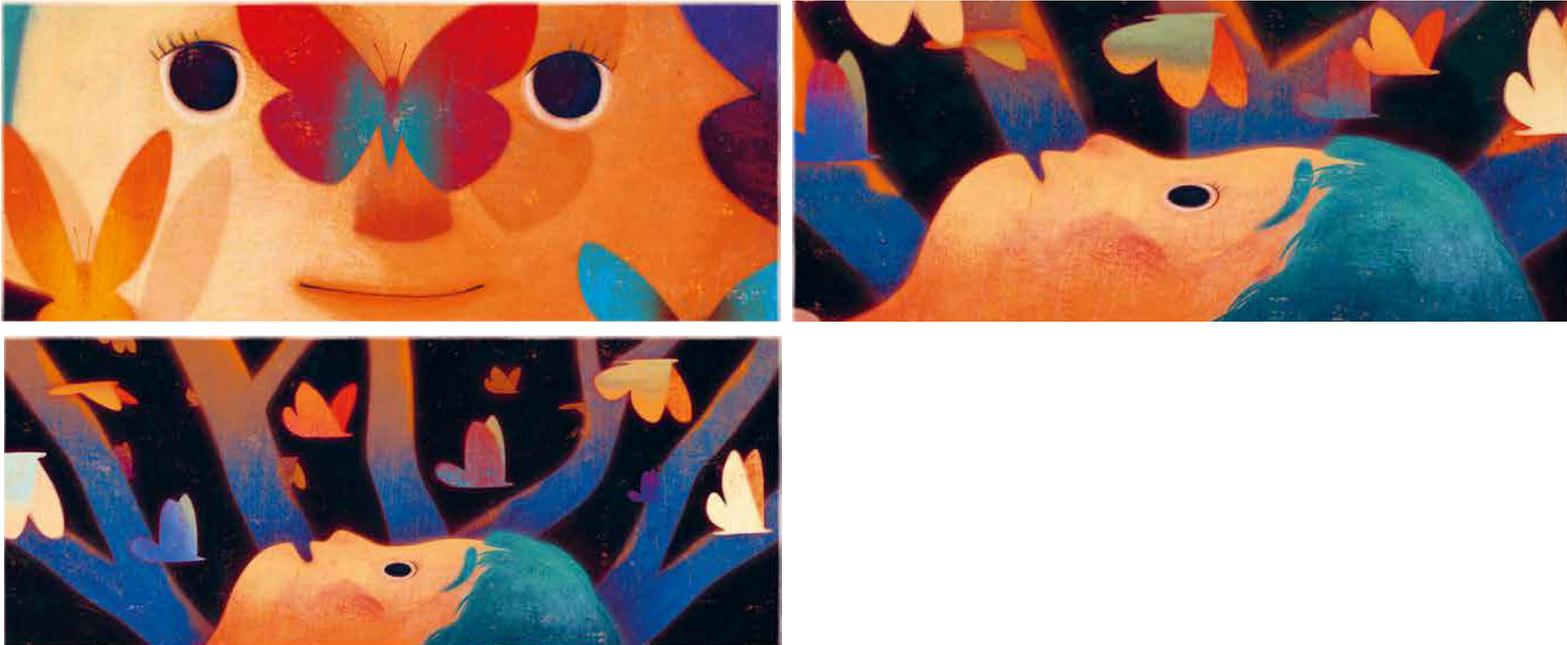
Prénom:

Date:

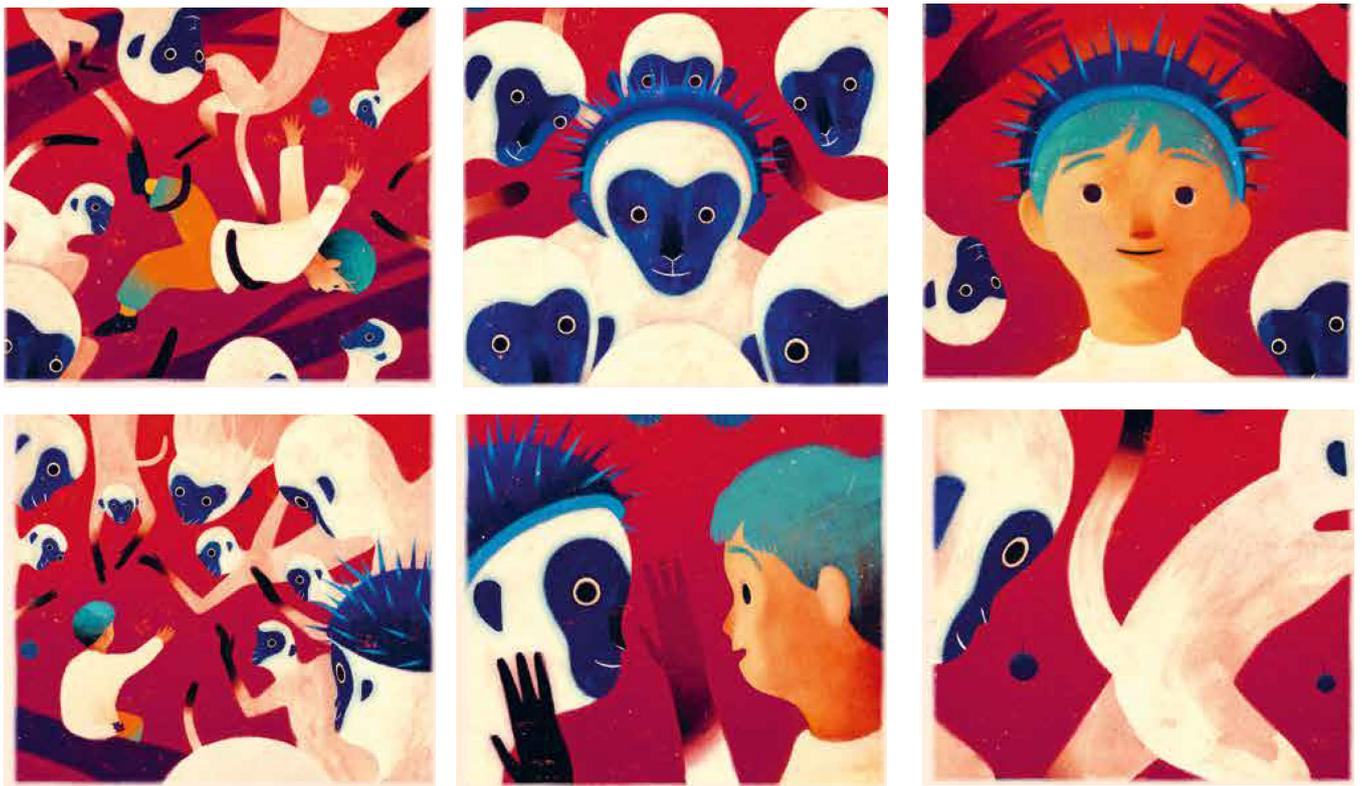
SITUATION DE LANGAGE

Cartes à utiliser pour l'atelier de la séance 4

Situation 1:



Situation 2:



**FICHE
D'ACTIVITÉ**

**2
SUITE**

C'EST BIEN MON CŒUR

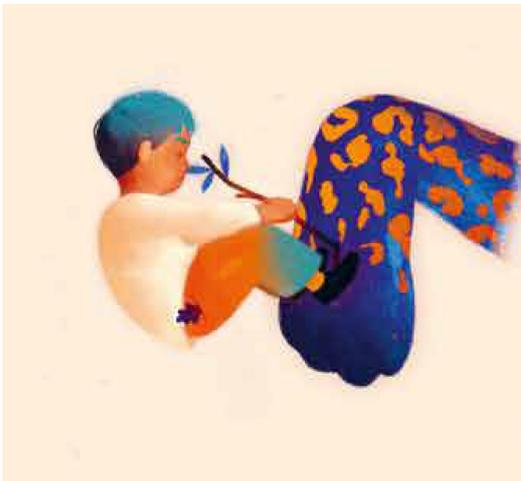
Prénom :

Date :

ÉNONCIATION - FICHE CYCLE 2

QUI PARLE ?

Situation 3 :



SUPPORTS PÉDAGOGIQUES SUR LE THÈME DES ÉCRANS

À lire avec les élèves et/ou à communiquer aux parents
à retrouver sur hoptoys.fr



Découvrir ensemble l'illustration de la couverture du [Guide 'La famille Tout-écran'](#)

Téléchargez ce guide sur clemi.fr/guide-famille



à retrouver sur le site CLEMI
[Outils de sensibilisation et médiation](http://www.cleml.fr)

ENFANTS ET ÉCRANS : LES BONS GESTES !

Illustration 1 (Top Left): A teacher and students in a garden. **Text:** *J'utilise les écrans plutôt pour apprendre et créer!* (Smiley face)

Illustration 2 (Top Right): A girl watching TV while eating. **Text:** *Je ne regarde pas les écrans même si j'aller à l'école : je dois garder toute ma concentration.* (Frowny face)

Illustration 3 (Middle Left): A group of children talking. **Text:** *Si des enfants sont rivaux et se moquent de moi avec des photos ou des messages, j'en parle tout de suite à mes parents ou à un adulte.* (Frowny face)

Illustration 4 (Middle Right): A man and woman on a sofa with a child. **Text:** *Je regarde les écrans avec mes parents ou l'adulte qui me garde... mais pas trop longtemps!* (Smiley face)

Illustration 5 (Bottom Left): A boy at a desk with a laptop and toys. **Text:** *Je peux m'amuser sur les écrans quand j'ai fini mon travail pour l'école et d'autres activités!* (Smiley face)

Illustration 6 (Bottom Right): A girl at a desk with a laptop and a cat. **Text:** *Je ne dois pas rester tout seul et trop longtemps devant les écrans. Et je ne regarde qu'un écran à la fois!* (Frowny face)

Illustration 7 (Bottom Left): A girl in bed with a laptop. **Text:** *Je ne regarde pas les écrans avant d'aller au lit car cela m'empêche de m'endormir.* (Frowny face)

Illustration 8 (Bottom Right): A girl and a woman talking. **Text:** *Si je vois des images ou des messages qui me font peur ou me choquent, j'en parle tout de suite à mes parents ou à un adulte!* (Smiley face)

Conception graphique : Pôle communication CLEMI, Elwan MACALLU / Illustrations : Kim COMBONNY

ŒUVRES D'ART AUTOUR DES OMBRES

Affiches à imprimer

FUKUDA Shigeo (1932-2009), *Lunch with a helmet on* [*Déjeuner avec un casque*], 1987, 844 couverts soudés (fourchettes, cuillères et couteaux en acier inoxydable), 186x79x108 cm.



NOBLE Tim (né en 1966) et WEBSTER Sue (née en 1967), *Dirty white trash with gulls* [*Tas d'ordures avec mouettes*], 1998.



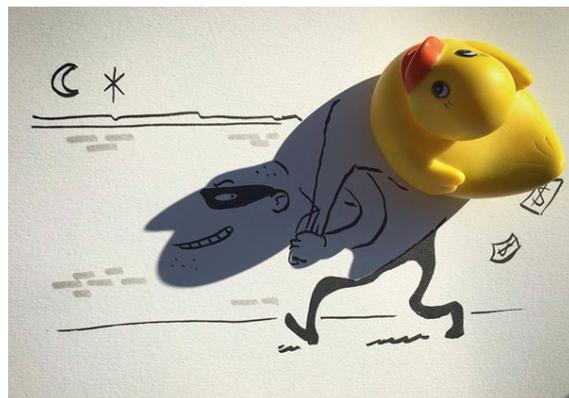
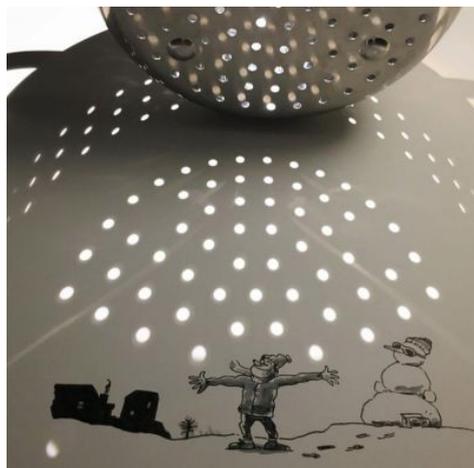
FATMI Mounir (née en 1970), Save Manhattan 01, 2003-04.



RAMETTE Philippe (né en 1961), L'ombre de moi-même, 2007, installation lumineuse, technique mixte, dimensions variables vue de l'exposition du Domaine départemental de Chamarande en 2007



FATMI Mounir (née en 1970), Save Manhattan 01, 2003-04.



C'EST BIEN MON CŒUR

.....

J'AI LU L'ALBUM C'EST BIEN, MON CŒUR

Recopie le titre

C'EST BIEN

MON CŒUR

Entoure le titre en noir, le nom de l'auteur en bleu et le nom de la maison d'édition en vert.



**FICHE
D'ACTIVITÉ
BILAN
CYCLE 2**

C'EST BIEN MON CŒUR

J'AI LU L'ALBUM C'EST BIEN, MON CŒUR

Remplis la fiche technique du livre :

Le titre :

L'auteur-illustrateur :

La maison d'édition :

Qui sont les deux personnages de l'histoire ?

.....

Les aventures de l'enfant sont-elles réelles ?

.....

Que fait l'adulte lorsque l'enfant lui parle ?

.....

Quelle illustration t'a donné envie de rêver ?

.....

Quel jeu de l'enfant te donne envie de jouer ?

.....

As-tu aimé cet album ? Pourquoi ?

.....