



CATALOGUE
FICHES DE LECTURE ET D'ACTIVITÉ
POUR MATERNELLE, PRIMAIRE
ET COLLÈGE

Obriart

L'édition qui chatouille les esprits curieux !



SOMMAIRE

4. CE QUI NOUS ANIME

6. LES TITRES MENTIONNÉS
POUR LES FICHES

15. FICHES DE LECTURE ET
D'ACTIVITÉ POUR MATERNELLE

79. FICHES DE LECTURE ET
D'ACTIVITÉ POUR PRIMAIRE

117. FICHES DE LECTURE
POUR COLLÈGE

140. CONTACT



QUI EST OBRIART ?

L'édition qui chatouille les esprits curieux !

Obriart est un mot valise entre **Obrir** et **Art**, signifiant s'ouvrir à l'art ou encore donner accès à l'art.

Nous voulons un monde riche de nos différences où chacun est incité à développer son propre point de vue, loin des idées formatées car nous croyons que la somme des intelligences et des curiosités individuelles mène à un monde enthousiasmant.

Nous éditons des **LIVRES D'ARTISTES** à destination de la jeunesse et pour toutes les personnes qui veulent rester émerveillées.

Obriart est une maison d'éditions indépendante lilloise membre de l'association des éditeurs des Hauts-de-France et de la FEDEI.

AU RESPECT DE CHACUN DES INTERVENANTS DE LA CHAÎNE

À notre mesure, nous bousculons les codes établis pour un développement durable et un respect de chacun des intervenants de l'artiste au lecteur.

DES LIVRES POUR DES ENFANTS ACTIFS DE LEUR LECTURE

Nous éditons des livres pour enfants **curieux et créatifs** : ils sont invités à s'approprier le support pour une lecture active. Nous nous engageons ainsi pour faire découvrir aux jeunes lecteur.ice.s que le livre peut être plus qu'un livre comme on l'entend communément.

OBRIART S'ENGAGE ...

COAGIR

Nous coagissons avec les artistes et les libraires pour maintenir une diversité culturelle en encourageant la pluralité artistique, littéraire, accessible à toute.s.

POUR UNE ÉCO-RESPONSABILITÉ

Nous nous engageons pour une impression raisonnée. Les papiers que nous choisissons pour nos livres sont certifiés 4 étoiles sur 5 par le Green Star System. Certains livres sont imprimés avec des encres végétales. Enfin, nous imprimons autant que possible localement et nous ne pratiquons pas le pilonnage des livres.

Pour découvrir l'ensemble du catalogue : www.obriarteditions.art

MA GRAND-MÈRE

Maria Elina

40 pages, impression couleur
20*26 cm,
Couverture cartonnée, dos carré cousu

Prix 18€

Thèmes : famille, grand-parent, nature, plantation, relations intergénérationnelles, Alzheimer, pertes de mémoire, imagination, jardin, aventures

‘Ma grand-mère’ est une histoire tendre et émouvante qui parle de la perte de mémoire et des confusions souvent associées à la vieillesse ; sur la façon dont nous percevons ces changements et la capacité des enfants à recevoir avec amour et avec joie les choses que la vie leur réserve. La question de la perte de la mémoire n’est jamais exposée comme un problème, c’est d’avantage la formidable complicité entre la grand-mère et son petit enfant qui est ici mise en valeur.



à partir de
4
ANS

FICHES P.31

L'ASCENSEUR

Yael Frankel

Prix Green Island 2021
Prix de la fundacion Cuatrogatos 2021
Prix USBBY livres exceptionnels 2021
Prix White Raven 2020

Coup de coeur Telerama

44 pages, impression couleur
35 x 17 cm,
Couverture cartonnée, dos carré cousu

19 €

Thèmes : Voisins, amis, aventure, ascenseur, routine

L’ascenseur doit descendre, mais, bizarrement, il monte. Qui l’a appelé ? Est-il cassé ?

Six voisins se rencontrent dans ce qui paraît être une routine éphémère, mais ce jour-là, d’anciennes histoires vont être racontées et de nouvelles amitiés sont créées. Tous les voyages nous transforment, même un voyage en ascenseur.



à partir de
4
ANS

FICHES P.49

L'OURS TRANSPARENT

Cécile Metzger

Imprimé localement avec des encres végétales

Papier ★★★★★
Green Star System

24x29 cm
Couverture rigide, dos carré cousu

18 €

Thèmes : Ours, différence, amitié, mort/deuil, entraide

Un ours esseulé et triste voit sa routine bouleversée par une pétulante Madame Odette.

Une vieille dame qui aime la vie, les fleurs et la musique. Une amitié improbable naîtra entre ces deux personnages. La vie de l’ours se verra métamorphosée grâce à Madame Odette. Ce livre traite de l’amitié, de l’entraide, de la bienveillance et de la générosité.

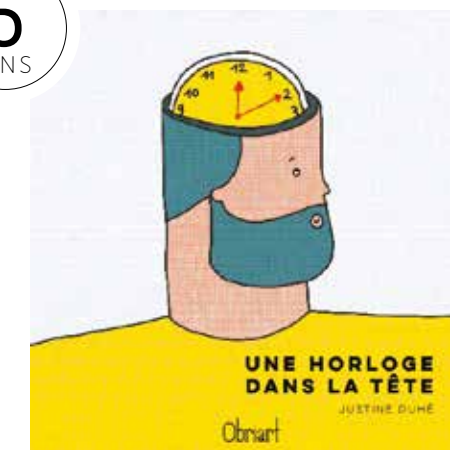


à partir de
4
ANS

FICHES P.17

à partir de
5
ANS

FICHES P.63



UNE HORLOGE DANS LA TÊTE

Justine Duhé

Imprimé localement avec des encres végétales

Papier ★★★★★
Green Star System

19x19 cm
Couverture rigide, dos carré cousu

14 €

Thèmes : Relation père/fils, heure, humour, temps

'J'ai une horloge dans la tête'.

Quand un enfant prend au pied de la lettre la phrase de son papa, cela engendre beaucoup de questionnements... 'Une horloge dans la tête' est un livre drôle qui propose à la fin de l’ouvrage de dessiner ce que l’on souhaite mettre dans la tête. Ce livre peut être un bon outil pour amener une discussion à visée philosophique.

LA JEUNE INSTITUTRICE ET LE GRAND SERPENT

Auteure Irene Vasco
Illustrateur Juan Palomino
Traduction Sophie Hofnung
40 pages,

impression couleur
26*26 cm,
Couverture cartonnée,
dos carré cousu

18 €

Thèmes : Amérique latine , Coexistence / Relations interculturelles, Forêt amazonienne, Transmission, Mythe et coutume, Bibliothèques, Livre sur le livre , École.

Une jeune institutrice vient d'être nommée dans une école au cœur de la forêt amazonienne, où elle arrive chargée de livres dans ses bagages.

Ce que ses élèves aiment par-dessus tout, c'est quand elle leur lit des histoires. Après la classe, ils emportent les livres chez eux. Leurs mères et grands-mères ne savent pas lire, pourtant elles les regardent toujours avec curiosité.

Dans la forêt, la tradition est de raconter des légendes, mais la jeune institutrice ne croit pas aux légendes, jusqu'au jour où...



FICHES P.81

MÉLUSINE, LA FÉE BÂTISSEUSE

Conte d'Anastasia Ortenzio
Illustrations de Camille Perrochet

Papier ★★★★★
Green Star System

20 pages, Couleurs
21 x 30 cm
Couverture souple,
piqûre à cheval

10,90 €

Thèmes : Malédiction, fée, dragon, amour maternel, magie

Victime d'une malédiction, la fée Mélusine cache un lourd secret.

Un soir un jeune homme s'égaré auprès de la source merveilleuse où elle vit. Raimondin est responsable d'un terrible accident de chasse et risque d'être pendu. Mélusine promet de le protéger et, après qu'il ait juré de ne jamais chercher à la voir le samedi, elle l'épouse. Grâce à la fée, de splendides palais surgissent, et les richesses de Raimondin se multiplient. Mais celui-ci trahira sa promesse et le secret de



FICHES P.95



FICHES P.101

LES MÉTAMORPHOSES DE DIONYSOS

Conte d'Anastasia Ortenzio
Illustrations de Caroline Attia

Papier ★★★★★
Green Star System

20 pages, Couleurs
21x30 cm
Couverture souple,
piqûre à cheval

10,90 €

Thèmes : Mythe grec, métamorphose, amour maternel, force, injustice

Dès son plus jeune âge, Dionysos fut confié à des nymphes afin qu'Héra ne le trouve et ne le tue.

Rien n'échappe à cette déesse, qui ordonne aux Titans de tuer l'enfant. C'est compter sans l'art de la transformation que maîtrise le bambin... Les Titans ne savent plus où donner de la tête. Dionysos finit par s'abriter dans le Royaume des Ombres où règne Perséphone.

Il en sortira métamorphosé sous les yeux ébahis des pirates des mers.

PERSÉE, LE TUEUR DE MONSTRES

Papier ★★★★★
Green Star System

Conte d'Anastasia
Ortenzio
Illustrations de
Camille Gonzalez

20 pages, Couleurs
21 x 30 cm
Couverture souple,
piqûre à cheval

10,90 €

Thèmes : Mythe grec, Méduse, peur, valeureux, amour, Éthiopie

Chassé par son grand-père, Persée enfant est recueilli par un pêcheur puis invité à vivre au palais du roi Polydectès.

Devenu un vigoureux jeune homme, il paraît un peu paresseux aux yeux de son hôte qui lui lance un défi : pour prouver son courage, il lui faudra tuer la terrible Méduse et rapporter sa tête. Le fier jeune homme accepte. Mais où vit l'horrible Gorgone aux cheveux de serpents ? Comment résister à son regard pétrifiant ? Athéna et les Grées seront-elles des aides ou des obstacles ? **Pour la première fois de sa vie, le jeune homme devra affronter, seul, le danger.**



FICHES P.107



PERSÉE ET ANDROMÈDE

Conte d'Anastasia
Ortenzio
Illustrations de
Camille Gonzalez

20 pages, Couleurs
21 x 30 cm
Couverture souple,
piqûre à cheval

Papier ★★★★★
Green Star System

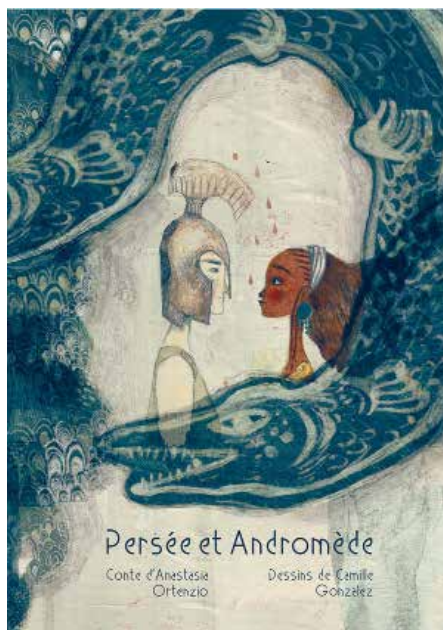
10,90 €

Thèmes : Mythe grec, Éthiopie, amour, monstres, courage, vaincre ses peurs

Dès l'enfance, Persée dut affronter de nombreux monstres et vaincre ses peurs les plus intimes.

Après avoir combattu l'horrible Méduse, en survolant l'Éthiopie, il aperçut Andromède enchaînée à une falaise. La jeune fille avait été sacrifiée à Poséidon, dieu de la mer.

Une fois encore, Persée prouva son courage et combattra le dragon des mers pour sauver l'innocente jeune fille.



FICHES P.113



Pour découvrir l'ensemble du catalogue : www.obriarteditions.art

MÉLUSINE, LA FÉE BÂTISSEUSE

Papier ★★★★★
Green Star System

Conte d'Anastasia
Ortenzio
Illustrations
de Camille Perrochet

20 pages, Couleurs
21 x 30 cm
Couverture souple,
piqûre à cheval

10,90 €

Thèmes : Malédiction, fée, dragon, amour
maternel, magie

**Victime d'une malédiction, la fée Mélusine cache un
lourd secret.**

Un soir un jeune homme s'égare auprès de la
source merveilleuse où elle vit. Raimondin est
responsable d'un terrible accident de chasse
et risque d'être pendu. Mélusine promet de
le protéger et, après qu'il ait juré de ne jamais
chercher à la voir le samedi, elle l'épouse.
Grâce à la fée, de splendides palais surgissent,
et les richesses de Raimondin se multiplient.
Mais celui-ci trahira sa promesse et le secret de



FICHES P.119

PERSÉE, LE TUEUR DE MONSTRES

Papier ★★★★★
Green Star System

Conte d'Anastasia
Ortenzio
Illustrations de
Camille Gonzalez

20 pages, Couleurs
21 x 30 cm
Couverture souple,
piqûre à cheval

10,90 €

Thèmes : Mythe grec, Méduse, peur,
vaoureux, amour, Éthiopie

**Chassé par son grand-père, Persée
enfant est recueilli par un pêcheur puis
invité à vivre au palais du roi Polydectès.**

Devenu un vigoureux jeune homme, il paraît
un peu paresseux aux yeux de son hôte qui lui
lance un défi : pour prouver son courage, il lui
faudra tuer la terrible Méduse et rapporter
sa tête. Le fier jeune homme accepte.
Mais où vit l'horrible Gorgone aux cheveux de
serpents ? Comment résister à son regard pétrifiant ?
Athéna et les Grées seront-elles des aides
ou des obstacles ? **Pour la première fois de
sa vie, le jeune homme devra affronter, seul,
le danger.**



FICHES P.131

FICHES P.125



LES MÉTAMORPHOSES DE DIONYSOS

Conte d'Anastasia
Ortenzio
Illustrations de
Caroline Attia

Papier ★★★★★
Green Star System

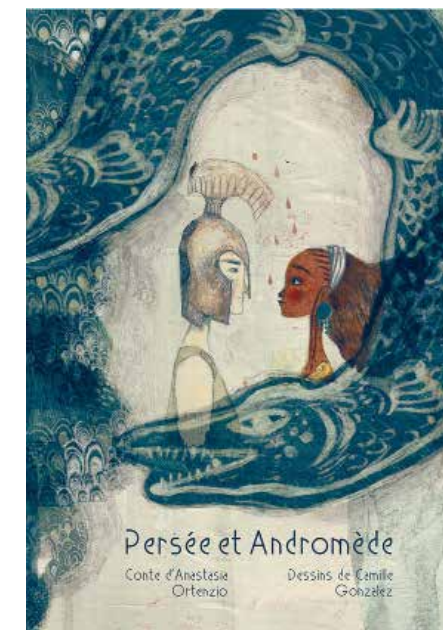
20 pages, Couleurs
21x30 cm
Couverture souple,
piqûre à cheval

10,90 €

Thèmes : Mythe grec, métamorphose,
amour maternel, force, injustice

**Dès son plus jeune âge, Dionysos fut confié à des
nymphe afin qu'Héra ne le trouve et ne le tue.**
Rien n'échappe à cette déesse, qui ordonne aux
Titans de tuer l'enfant. C'est compter sans l'art
de la transformation que maîtrise le bambin...
Les Titans ne savent plus où donner de la tête.
Dionysos finit par s'abriter dans le Royaume des
Ombres où règne Perséphone.
**Il en sortira métamorphosé sous les yeux
ébahis des pirates des mers.**

FICHES P.135



PERSÉE ET ANDROMÈDE

Conte d'Anastasia
Ortenzio
Illustrations de
Camille Gonzalez

Papier ★★★★★
Green Star System

20 pages, Couleurs
21 x 30 cm
Couverture souple,
piqûre à cheval

10,90 €

Thèmes : Mythe grec, Éthiopie, amour,
monstres, courage, vaincre ses peurs

**Dès l'enfance, Persée dut affronter de
nombreux monstres et vaincre ses peurs les
plus intimes.**

Après avoir combattu l'horrible Méduse, en
survolant l'Éthiopie, il aperçut Andromède
enchaînée à une falaise. La jeune fille avait
été sacrifiée à Poséidon, dieu de la mer.

Une fois encore, Persée prouva son courage
et combatta le dragon des mers pour sauver
l'innocente jeune fille.

**FICHES DE LECTURE
ET D'ACTIVITÉ
POUR MATERNELLE**

NIVEAU
MATERNELLE

Cet album aborde des sujets
à la fois très légers et très forts,
le tout avec beaucoup de douceur
et de délicatesse !

Autrice et illustratrice : Cécile Metzger
Édition : Obriart

Mots-clés : Voisinage, philosophie,
personne âgée, émotions, entraide,
plantes, amitié, tristesse, invisible

Résumé :

Un ours, invisible des autres, vit dans un endroit tout aussi invisible que lui. Sa vie est triste et répétitive, jusqu'au jour où des libellules très colorées viennent perturber son quotidien, annonçant la venue d'une voisine.

Madame Odette est une vieille femme pétulante, qui aime ses plantes, parler, écouter de la musique... L'ours sera d'abord perturbé et gêné par cette joie de vivre débordante mais aidera Madame Odette lorsqu'elle en aura besoin. L'heure de Madame Odette sonnera et elle laissera un beau cadeau à l'ours...



SOMMAIRE

1. Pourquoi les élèves vont apprécier cette lecture ? Page 18
2. Pourquoi choisir d'étudier ce livre avec vos élèves ? Page 18
3. Le livre peut être étudié en 6 séances :
 - **Séance 1 :** Regroupement- Découverte de l'album et compréhension du texte Page 18
 - **Séance 2 :** Arts visuels - Observation des techniques et réalisation d'œuvres à la peinture diluée Page 19
 - **Séance 3 :** Ateliers - Observation de la symbolique des illustrations avec le jeu des couleurs et de la composition Page 20
 - **Séance 4 :** Regroupements -Relecture et débats Page 21
 - **Séance 5 :** Ateliers/coin science- Observation des fleurs et de leurs besoins Page 22
 - **Séance 6 :** Regroupement - Débat et conclusion autour de l'album Page 22
4. Poursuites d'activités possibles dans d'autres disciplines Page 22

POURQUOI LES ÉLÈVES VONT APPRÉCIER CETTE LECTURE ?

- Parce qu'elle présente un ours adorablement triste que l'on a envie de rencontrer.
- Parce que la relation entre les personnages est douce et charmante.
- Parce que l'implicite suggéré par le dénouement invite au rêve et à la poésie.

POURQUOI CHOISIR D'Étudier ce livre avec vos élèves ?

Cet album aborde des sujets à la fois très légers et très forts, le tout avec beaucoup de douceur et de délicatesse. Il permet de découvrir l'implicite : chaque lecteur est libre d'interpréter les faits exposés sans que l'album ne vienne lui apporter de réponses limitant ses idées. Graphique, l'ouvrage permet aussi de découvrir des techniques artistiques qui donnent envie de tester à son tour la réalisation d'œuvres avec contrastes et superpositions.

LE LIVRE PEUT ÊTRE ÉTUDIÉ EN 6 SÉANCES :

Séance 1	Regroupement	Découverte de l'album et compréhension du texte
Séance 2	Arts visuels	Observation des techniques et réalisation d'œuvres à la peinture diluée.
Séance 3	Ateliers	Observation de la symbolique des illustrations avec le jeu des couleurs et de la composition.
Séance 4	Regroupements (à différentes reprises)	Relecture et débats
Séance 5	Ateliers coin science	Observation des fleurs et de leurs besoins
Séance 6	Regroupement	Débat et conclusion autour de l'album

SÉANCE 1 : DÉCOUVERTE DE L'ALBUM ET COMPRÉHENSION DU TEXTE

Réunir les élèves au coin regroupement et expliquer que la classe va découvrir un nouveau livre.

Montrer le livre et laisser les enfants admirer la couverture.

Demander à trois élèves de montrer le titre, le nom de l'autrice-illustratrice et la maison d'édition. Demander quelle écriture est utilisée pour chacun des trois éléments : le nom de l'autrice-illustratrice est écrit en majuscules, en capitales, le titre est écrit en attaché et le nom de la maison d'édition est écrit en scriptes minuscules.

Demander de rappeler quelle est l'écriture qui est utilisée dans les livres et celle utilisée pour écrire à la main.

Faire observer l'ours et laisser les enfants réagir. Peut-être ferme-t-il les yeux juste un instant, ou peut-être dort-il. Demander aux enfants de fermer les yeux : les voit-on encore pendant qu'ils ont les yeux fermés ? Si besoin, faire réaliser l'expérience en binôme et conclure : on peut toujours voir une personne qui ferme les yeux.

Demander si l'ours que l'on voit ici est vraiment transparent : on peut le penser avec la grosse fleur qui apparaît devant mais l'ours cache pourtant les fleurs qui sont derrière.

Utiliser l'image de la fiche n°1 pour montrer ce que signifie la transparence et chercher dans la classe des éléments transparents (les fenêtres par exemple). Conclure : lorsque c'est transparent, on peut voir au travers. L'ours n'est pas réellement transparent. Il va donc falloir lire l'histoire pour comprendre.

Avant de lire l'histoire, définir les mots du livre grâce à la fiche n°1. Utiliser la méthode de la boîte que l'on met dans la tête pour visualiser les mots :

- Expliquer qu'un nouveau mot va être appris (par exemple, murmurer).
- Il faut ouvrir la boîte à mots de la tête pour mettre ce nouveau mot.
- On regarde l'image (et on mime l'action si c'est possible).
- On ferme les yeux pour visualiser l'image.
- On range le mot dans la boîte de sa tête (et l'enseignant le range dans la boîte à mots).
- Expliquer que, si besoin, on peut ressortir le mot de sa boîte.

Procéder ainsi pour chacun des mots de la fiche avant de lire l'histoire.

Pour cette première lecture, lire l'histoire en lecture offerte, en montrant bien les illustrations aux élèves.

Laisser les élèves s'exprimer librement à la fin de la lecture.

SÉANCE 2 : OBSERVATION DES TECHNIQUES ET RÉALISATION D'ŒUVRES À LA PEINTURE DILUÉE

Remonter le livre aux élèves et leur demander comment, selon eux, les illustrations sont réalisées. Expliquer qu'il s'agit de peinture, plus précisément d'aquarelle.

Utiliser la fiche n°2 pour présenter les différents types de peintures. Dans la salle de peinture ou le coin arts de la classe, demander aux élèves de trouver les peintures et de les nommer avec les bons termes.

Rappeler le type de peinture utilisé dans cet album et demander la différence avec la gouache (souvent utilisée en classe) : avec l'aquarelle, on voit au travers, c'est comme transparent. Expliquer que l'aquarelle est très diluée, mélangée à l'eau, et que cela permet de voir au-travers des couleurs.

Faire des expériences libres avec les élèves afin qu'ils testent l'aquarelle.

Expliquer que plus la quantité d'eau est importante, plus la transparence apparaît. Montrer la double page « c'était madame Odette » (pp. 16-17) et demander aux élèves de dire à quels

endroits la peinture est très ou à l'inverse peu diluée. La différence est très observable au sein des pétales de fleurs par exemple.

Montrer la dernière illustration (la fleur en gros plan) et demander aux élèves les couleurs utilisées pour les pétales : il n'y a qu'une seule couleur, plus ou moins diluée.

Proposer aux élèves de réaliser une œuvre à l'aquarelle avec une seule couleur. D'abord, peindre le fond en diluant beaucoup la couleur.

Puis, en diluant très peu, tracer les contours d'une fleur (ou plusieurs, selon les niveaux) de type pâquerette. En diluant un peu plus, peindre les pétales. On obtient ainsi trois nuances différentes et une œuvre réalisée avec une seule couleur.

SÉANCE 3 : OBSERVATION DE LA SYMBOLIQUE DES ILLUSTRATIONS AVEC LE JEU DES COULEURS ET DE LA COMPOSITION

Relire si besoin l'album en lecture offerte avant cette séance.

Expliquer aux élèves qu'après avoir observé la peinture, il va falloir cette fois-ci voir ce que « racontent » les images. Car, en effet, dans les albums, l'histoire passe aussi par les dessins, et non uniquement par les mots.

Montrer la première double page (pp. 6-7) et demander aux élèves ce que l'on peut dire de cet ours si l'on ne connaît pas l'histoire. Les élèves vont sans doute répondre qu'il a l'air triste. Demander quels éléments du dessin permettent de conclure cela : le fond est gris, il est vide, l'ours ne sourit pas et ne bouge pas.

Observer plusieurs pages de l'ours et procéder de la même manière : la maison de l'ours est très géométrique et toujours grise, tout chez l'ours est gris.

Sans relire le texte, montrer comment le lecteur peut savoir que les libellules ne sont pas à l'ours : elles sont colorées.

Demander aux élèves s'ils voient la différence entre l'ours et madame Odette dans les illustrations : les pages de madame Odette sont très colorées, pleines de détails et de rondeurs et semblent se poursuivre au-delà de la page (les libellules s'envolent sur les pages voisines par exemple). Le bric-à-brac déborde de partout et montre la joie de vivre de madame Odette.

À la double page 20-21, demander ce qui appartient à l'ours et à madame Odette. Un nuage est-il vraiment dans la maison de l'ours ? Expliquer qu'il symbolise, qu'il permet de comprendre la mauvaise humeur et la tristesse de l'ours.

À la double page suivante, demander aux élèves de raconter ce qui n'est pas écrit mais que l'on comprend par l'illustration : la musique se fait entendre jusque chez l'ours, ce qui génère la mauvaise humeur que l'on voit au-dessus de sa maison.

Procéder de la même manière pour les pages où l'ours va changer : sa mauvaise humeur devient la pluie qui va venir en aide à madame Odette. Faire remarquer que les mots ne sont pas présents pour nous raconter l'histoire, que ce sont toujours les illustrations qui nous permettent de comprendre ce qu'il se passe.

À la page du câlin, remontrer la page de présentation de madame Odette (pp.16-17) et

demander aux élèves de comparer : l'ours paraissait tout petit car il était loin et, maintenant, on le voit très grand.

Demander si l'on connaît le nom de l'ours. L'ours n'a pas de nom puisqu'il était transparent, c'est-à-dire que c'est comme si personne ne le voyait. Maintenant, à la fin de l'histoire, l'ours est bien redevenu un ours. D'ailleurs le texte dit « murmura l'ours » (p. 26) et non pas « l'ours transparent ».

Demander ce qui a changé en plus sur la dernière illustration de l'ours : il a les joues colorées et un sourire apparaît. L'illustration nous dit qu'il n'est donc plus triste.

SÉANCE 4 : RELECTURE ET DÉBATS

Relire l'album en entier. Les questionnements qui suivent peuvent être menés en plusieurs fois, pour conclure plusieurs regroupements par exemple.

Revenir sur le début et demander aux élèves s'ils se sentent « tout gris » parfois. Écouter les émotions et les ressentis des élèves. Demander aux élèves de quelle couleur se sent-on lorsqu'on est en colère, ou bien fatigué, ou encore très excité. Demander quelle couleur pourrait correspondre à l'humeur de madame Odette lorsqu'elle emménage.

Revenir sur la page de l'arrivée de madame Odette. Que feraient les élèves si un nouveau voisin arrivait près de chez eux ? Et s'il était vraiment différent ? Si c'était un ours justement ? Ou bien une dame très bruyante ?

Montrer la page du bric-à-brac de madame Odette et demander aux élèves ce qu'ils pensent de la maison de la vieille dame. Est-ce joli ? bien rangé ? S'y sent-on bien ? Les élèves préféreraient-ils vivre chez madame Odette ou chez l'ours ?

Demander aux élèves s'ils apprécient le silence et la tranquillité. Que font-ils lorsqu'un ami, leur frère ou leur sœur, ou bien un parent, dit avoir besoin de calme ? Laissent-ils la personne en paix ?

Montrer la page du câlin et demander aux élèves s'ils apprécient les câlins ? Ont-ils déjà aidé quelqu'un comme l'ours avec madame Odette ? Ont-ils déjà reçu de l'aide ?

Montrer la page de l'envol de madame Odette. Demander aux élèves ce qu'ils pensent de cette page. Est-ce triste ? Sait-on où part madame Odette ?

Certains élèves vont peut-être comprendre que madame Odette meurt. Écouter les idées et expliquer que l'album dit que madame Odette s'envole, que cela signifie peut-être en effet qu'elle s'en va pour toujours. Faire rappeler ce qui est laissé par madame Odette : la fleur, comme un souvenir de sa présence.

Conclure à chaque fois les débats en reprenant les questions posées et en synthétisant les réponses qui ont été apportées.

SÉANCE 5 : OBSERVATION DES FLEURS ET DE LEURS BESOINS

Demander aux élèves de rappeler le problème de madame Odette : ses fleurs ont séché. Puis, montrer la dernière image de la fleur mise dans un vase. Demander aux élèves s'ils connaissent les besoins des plantes.
Rappeler que les plantes sont des êtres vivants. Utiliser les fiches n°3 et 4 pour réaliser une étude sur les besoins des plantes.

Expliquer que le soin accordé aux plantes est important : madame Odette offre de l'amour à ses fleurs et les plantes se développent mieux lorsque les personnes qui s'en occupent le font avec tendresse.

SÉANCE 6 : DÉBAT ET CONCLUSIONS AUTOUR DE L'ALBUM

Conclure l'étude de l'album avec la fiche n°5 qui servira ainsi de trace écrite sur la lecture de l'album. La coller dans le cahier de littérature, de lecture ou le cahier de vie.

Prendre le temps de conclure l'étude l'album en demandant aux élèves s'ils ont apprécié cet album et quelle partie de son étude leur a plu (rappeler les mots mis dans la tête, la technique de la peinture diluée, l'étude des illustrations et les débats menés).

POURSUITES D'ACTIVITÉS POSSIBLES DANS D'AUTRES DISCIPLINES

Arts visuels

Réaliser des œuvres cette fois-ci réellement transparentes en utilisant le papier de soie pour créer des décorations pour les fenêtres. Des vitraux peuvent ainsi être créés par exemple.

Explorer le monde

Poursuivre l'étude des plantes avec la plantation de quelques fleurs et plantes au sein de la classe. Etudier la germination étape par étape et voir l'évolution au fil des semaines.

Langage - oral

Poursuivre les débats en réalisant ensuite des traces écrites des échanges des élèves pour réaliser un « cahier de réflexions » qui sera ensuite transmis aux familles.

Littérature

Lire d'autres livres :

Sur le calme :

Silence !, de Céline Claire et Magali Le Huche



Sur les émotions :

La couleur des émotions, d'Anna Llenas

Aujourd'hui je suis..., de Mies van Hout

Dans mon petit cœur, de Jo Witek et Christine Roussey



Sur les personnes âgées :

Ma grand-mère, de Maria Elina



Sur le voisinage :

Une amitié monstre, de Véronique Massenot et Pascal Vilcollet

La brouille, de Claude Boujon



1

Prénom: Date:

LES MOTS DU LIVRE
cartes à imprimer et à plastifier



Bric-à-brac



Flours séchées



Murmurer



Une libellule



La transparence

2

Prénom: Date:

LES DIFFÉRENTS TYPES DE PEINTURE
cartes à imprimer et à plastifier



Peinture acrylique



Peinture à l'huile



Peinture aquarelle

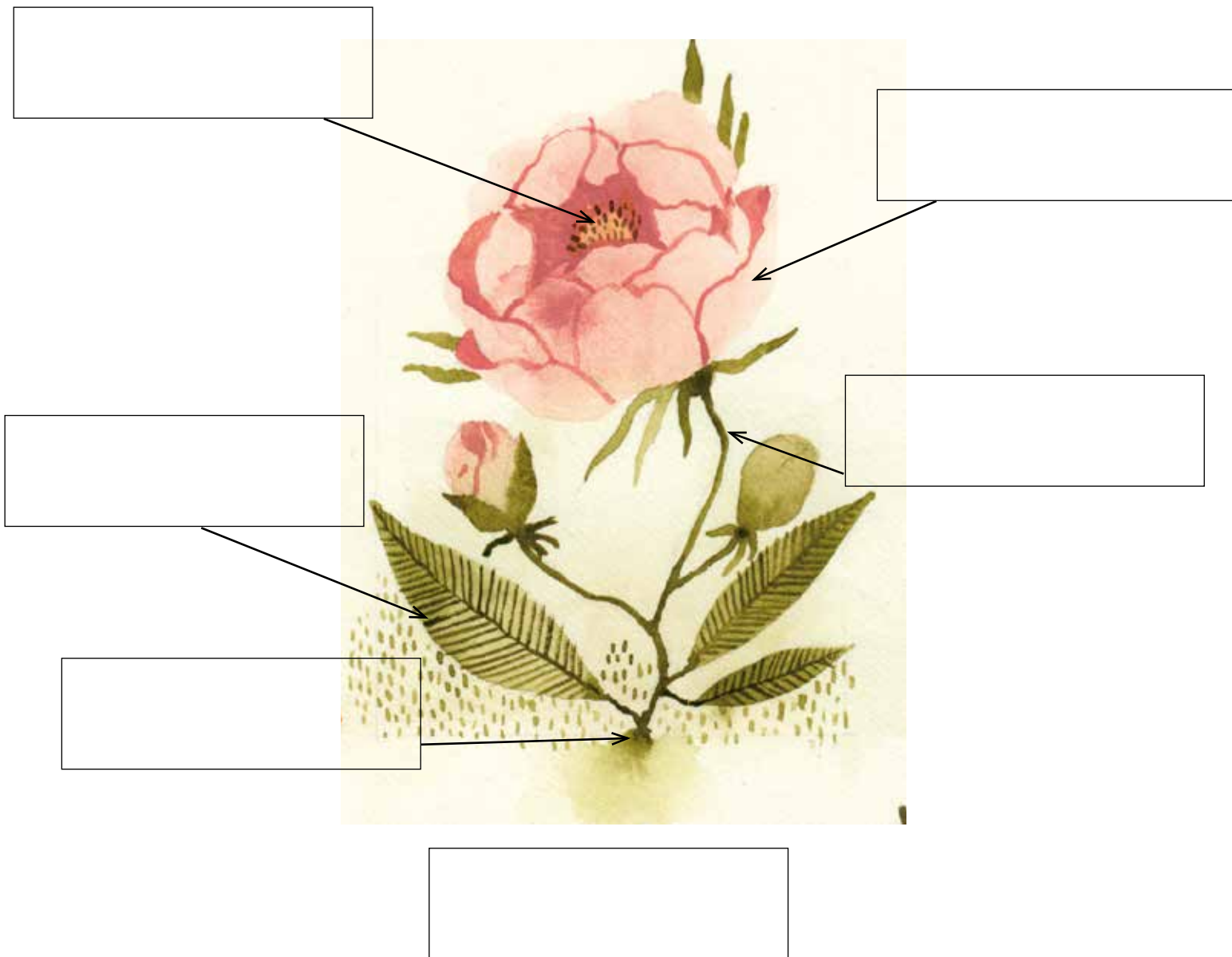


Peinture gouache

Prénom: Date:

CONNAITRE LA FLEUR

Découpe les étiquettes et colle-les au bon endroit

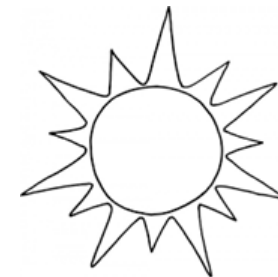
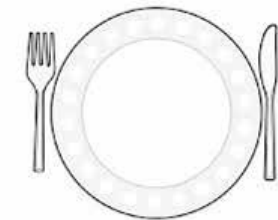


LA TIGE	LA FLEUR	LA RACINE
UN PÉTALE	LES GRAINES	LA FEUILLE

Prénom: Date:

DE QUOI LA FLEUR A-T-ELLE BESOIN POUR VIVRE ?

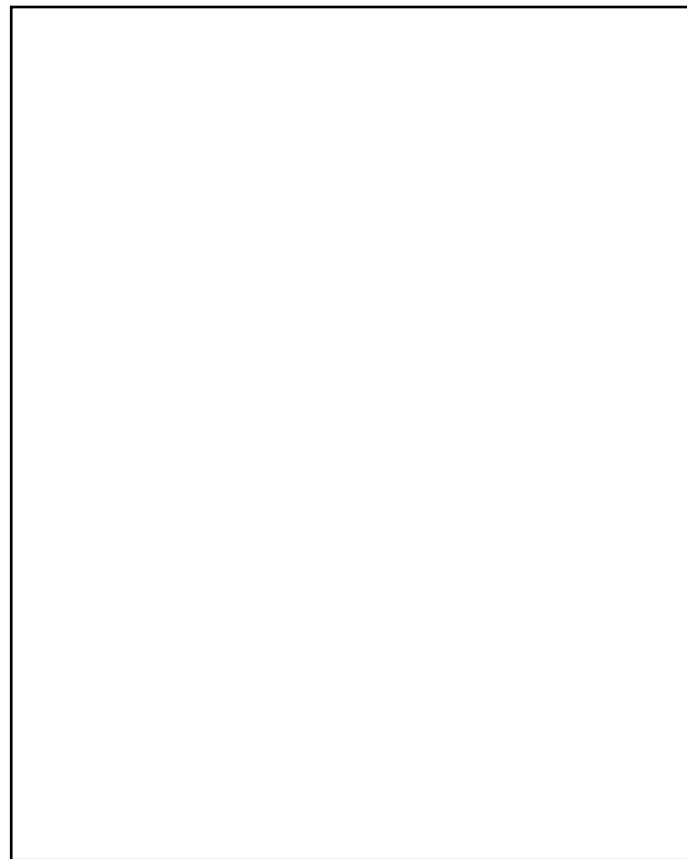
Entoure les bonnes réponses :



Prénom: Date:

J'AI LU L'ALBUM L'OURS TRANSPARENT

Je colle l'illustration de couverture :



Je recompose le titre :

A row of six empty boxes for letter composition.

A row of eleven empty boxes for letter composition.

Prénom: Date:

Je recopie le titre :

L'OURS TRANSPARENT

À distribuer à chaque élève :



A grid of letters for a word search: O R N ' E A S L U S T / P R A T N R

NIVEAU MATERNELLE

Autrice et illustratrice : María Elina
Édition : Obriart

Mots-clés : famille, grand-parent, nature, plantation, relations intergénérationnelles, Alzheimer, pertes de mémoire, imagination, jardin, aventures

Résumé :

- Je t'ai déjà dit que j'étais une reine ?
- Une reine ? Pour de vrai ?
- Chut. Personne ne le sait. Mais maintenant que j'y pense, je vais te raconter ça.

Et c'est comme ça, allongé sur la terre du jardin, que je découvris toute la vérité.



Cet album aborde des thématiques très fortes avec une extrême douceur

SOMMAIRE

1. Pourquoi les élèves vont apprécier cette lecture ? Page 32
2. Pourquoi choisir d'étudier ce livre avec vos élèves ? Page 32
3. Le livre peut être étudié en 6 séances :
 - **Séance 1 :** Découverte de l'univers de l'album avec une découverte des graines Page 32
 - **Séance 2 :** Lecture de l'album et compréhension de texte Page 33
 - **Séance 3 :** Inviter les élèves à savourer la nature + réflexions autour de l'album Page 33
 - **Séance 4 :** Le yoga pour profiter de l'instant Page 35
 - **Séance 5 :** Réaliser une rencontre avec des personnes âgées Page 36
 - **Séance 6 :** Débats et conclusions autour de l'album Page 37
4. Poursuites d'activités possibles dans d'autres disciplines Page 37

POURQUOI LES ÉLÈVES VONT APPRÉCIER CETTE LECTURE ?

- Parce que l'histoire est pleine de tendresse grâce à une grand-mère qui rappelle celle de chacun.
- Parce que l'imagination est mise à l'honneur et le récit donne envie d'inventer des univers.
- Parce que les illustrations sont envoûtantes et apaisantes.

POURQUOI CHOISIR D'ÉtudIER CE LIVRE AVEC VOS ÉLÈVES ?

Cet album aborde des thématiques très fortes avec une extrême douceur. La question de la perte de la mémoire n'est jamais exposée comme un problème, c'est d'avantage la formidable complicité entre la grand-mère et son petit enfant qui est ici mise en valeur.

L'ouvrage permet à la fois de :

- découvrir les conséquences possibles de la vieillesse et de savoir comment s'en occuper
- inviter les élèves à savourer les moments du quotidien
- réaliser une étude interdisciplinaire avec l'étude des graines

LE LIVRE PEUT ÊTRE ÉTUDIÉ EN 6 SÉANCES :

SÉANCE 1 : DÉCOUVERTE DE L'UNIVERS DE L'ALBUM AVEC UNE DÉCOUVERTE DES GRAINES

Afin de sensibiliser les élèves à la plantation et pour permettre une meilleure entrée dans le texte ensuite, proposer de travailler autour des graines et de la germination.

Utiliser la photographie des graines de la fiche n°2 ou montrer de vraies graines. Si possible, les faire toucher aux élèves et les nommer.

En atelier, proposer aux élèves de réaliser un tri : d'un côté les graines, de l'autre ce qui n'en est pas. Il est possible de mettre : des boutons, des billes, des haricots, des coquillettes...

Bien différencier : les coquillettes sont petites et se mangent mais ce ne sont pas des graines car elles ne poussent pas.

Conclure l'atelier en réalisant un affichage pour la classe en utilisant la fiche n°1.

Vous pouvez poursuivre ce travail en plantant certaines graines et en voyant leur évolution au fil du temps. Ce sera ainsi l'occasion d'apprendre le vocabulaire de la germination.

SÉANCE 2 : LECTURE DE L'ALBUM ET COMPRÉHENSION DE TEXTE

Présenter l'album aux élèves. Le lien avec les graines n'est pas nécessairement à mettre en évidence dès à présent, ce n'est pas le thème central de l'album. En revanche, avoir étudié les graines permet d'éveiller l'intérêt des élèves lorsqu'il sera question de jardinage au fil du texte.

Montrer la couverture sans lire le titre et laisser les élèves s'exprimer librement. Peut-être les élèves déduiront-ils qu'il s'agit d'une grand-mère et de son petit-fils. Demander à quoi reconnaît-on qu'il s'agit d'une grand-mère. Aux cheveux blancs ? Toutes les grands-mères ont-elles des cheveux blancs ? Et, inversement, toutes les personnes aux cheveux blancs sont-elles des grands-mères ?

Les élèves remarqueront sans doute la botte absente remplacée par une plante. Laisser les hypothèses être émises.

Attirer l'attention des élèves sur le regard de l'enfant. Demander à quelle émotion cela correspond selon eux : peut-être à l'étonnement ? au doute ?

Faire observer le titre aux élèves. Les élèves de grande section peuvent essayer de lire le premier et le dernier mot. Une fois le titre lu, confirmer l'hypothèse : on peut en effet penser qu'il s'agit de la grand-mère de l'enfant. Demander qui dit « ma » : c'est le petit garçon de l'illustration de couverture.

Demander ce que l'on trouve comme autres informations sur cette couverture : le nom de l'autrice-illustratrice, c'est-à-dire la personne qui écrit et fait les illustrations, ainsi que le nom de la maison d'édition, l'endroit où l'on transforme les dessins et les textes qui sont sur du papier en véritable livre.

La séance de lecture en regroupement peut ensuite être menée en une ou plusieurs fois, selon l'attention, la concentration et la compréhension des élèves. Le procédé sera chaque fois identique : l'enseignant lit une page de l'album et, lorsqu'un mot de la fiche n°2 est rencontré, on présente l'image correspondant afin de montrer aux élèves ce que signifie ce mot dans le monde réel.

Ce travail de compréhension est à mener avant de se concentrer sur la portée réflexive de l'oeuvre.

Une fois l'album lu en entier et toutes les images étudiées, fermer l'album et présenter toutes les images aux élèves. Réaliser des jeux de kim en regroupement ou en atelier : l'enseignant cache une image et demande quel mot a disparu. Il est aussi possible de chercher les mots rencontrés dans les alentours de l'école : a-t-on de la boue dans la cour ? qui porte des tresses aujourd'hui ? à quelle occasion porte-t-on une couronne ?

SÉANCE 3: INVITER LES ÉLÈVES À SAVOURER LA NATURE + RÉFLEXIONS AUTOUR DE L'ALBUM

Proposer aux élèves de sortir aux alentours de l'école et de trouver des éléments de la nature présentés dans l'album. Trouve-t-on des pots de fleurs ? des grands-mères qui se promènent peut-être ?

Nommer les végétaux croisés autour de l'école. Voit-on des racines sortir de terre comme sur les images de la fiche n°2 ? Les plantes ressemblent-elles à celles des illustrations de l'album ? Peut-on apercevoir un chemin de fourmis comme sur la double page 21-22 ? Et les animaux : y a-t-il des oiseaux dans le ciel ? des chats ? ou même une araignée ?

Une fois revenus en classe, relire une nouvelle fois l'album. Normalement, les mots sont compris et l'environnement présenté sur les illustrations est connu des élèves. Il est donc possible de commencer à entamer avec eux des débats réflexifs.

Relire page après page en interrogeant les élèves au fil de la lecture pour susciter leurs réflexions :

(Les questions ne doivent pas nécessairement être toutes posées. Choisir en fonction de vos envies et de l'intérêt des élèves pour certaines thématiques.)

Pages	Questions
6-7	Est-ce habituel que les grands-mères oublient les prénoms ?
8-9	Et vous ? voyez-vous souvent vos grands-parents ?
10-11	Vous souvenez-vous quand nous avons travaillé sur les graines ? Nous sommes-nous salis les mains ? Pourquoi dit-on que c'est salissant ?
12-13	Le petit garçon s'appelle-t-il Charlie ? Connait-on son prénom ?
14-15	Est-ce qu'on enlève ses bottes pour sentir la terre ? Est-ce grave ? Est-ce une bêtise ?
16-17	Pourquoi mettre les petites bêtes dans une boîte à petits trous ? Pourquoi est-ce bizarre que la grand-mère rie ?
18-19	Que se passe-t-il quand le soleil décline ? Pourquoi devraient-ils se mettre à l'abri ? Est-ce grave de ne pas le faire ? Que porte la grand-mère sur sa tête ? Est-ce mal ?
20-21	Pourquoi le petit garçon trouve-t-il bizarre que sa grand-mère ne se mette pas à l'abri ?
22-23	Pourquoi la grand-mère parle-t-elle d'une tour ? [Remonter l'image du château de la fiche n°2 et identifier les tours.]
24-25	Que pensez-vous de l'histoire de la grand-mère ? A-t-elle un vrai château ?
26-27	Entend-on l'histoire de la grand-mère ?
28-29	Qui parle à cette page ? Bien conclure : c'est l'histoire de la grand-mère qui est ici racontée.
30-31	Pourquoi voit-on des chats sur l'illustration ?

32-33	Comparer la coiffure de la grand-mère à cette page et aux pages précédentes. Pourquoi la grand-mère a-t-elle une tresse sur cette illustration ? Et les assistants qui portent les repas, qui sont-ils ? Quels sont les médicaments et les cadeaux ? Conclure clairement : la grand-mère parle ici de la réalité, elle a vraiment besoin de médicaments et de personnes pour s'occuper d'elle car sa mémoire ne fonctionne plus correctement. Elle a donc des médecins et des infirmiers pour l'aider dans sa vie de tous les jours.
34-35	L'histoire racontée par la grand-mère est-elle fausse ? Rappeler que les médicaments étaient la vérité. Il y a donc une part de vrai dans ce que raconte la grand-mère et il est peut-être possible que cette partie de son récit soit vrai.
36-37	Demander aux élèves quels sont les moyens de transport possibles pour partir en vacances. Ont-ils déjà pris le bateau ou l'avion ? Prend-on le ballon pour partir en vacances ?
38-39	Pourquoi les chaises volent-elles sur cette page ? Comment les élèves aimeraient-ils voyager si les objets pouvaient voler ? Sur un lit peut-être ?
40-41	Qui s'appelle Charles ? Qui s'appelle Léon ? Pourquoi la grand-mère avait appelé Léon avec le prénom Charles ?
42-43	Que comprend-on ici ? Est-ce grave de ne plus se souvenir du prénom de son petit-fils ? [Laisser les enfants exprimer leurs éventuelles inquiétudes. Faire accepter au groupe que les avis peuvent être différents : ce peut être très grave pour certains et peu important pour d'autres du moment que la grand-mère est gentille par exemple.]
44-45	Pourquoi Léon annonce-t-il que sa grand-mère est une reine ?

L'objectif de ces interrogations est d'amener les élèves à conclure que les actions de la grand-mère ne sont pas graves : la grand-mère n'agit pas comme ce à quoi l'on pourrait s'attendre mais ce n'est pas mal pour autant car ce n'est pas dangereux.

Il est possible de mener aussi les débats un à un si la prise de parole est importante et de réaliser ces réflexions durant des moments différents au fil de la semaine.

SÉANCE 4 : LE YOGA POUR PROFITER DE L'INSTANT

Relire l'album aux élèves et demander si Léon semble heureux durant les moments passés auprès de sa grand-mère. Demander aux élèves d'expliquer leur réponse. On voit souvent le petit garçon sourire même s'il doute aussi parfois.

Proposer aux élèves d'apprendre à se concentrer sur le présent qui se déroule en ce moment.

Expliquer : le moment présent, c'est tout de suite, immédiatement. Si je dis « maintenant », hop !, c'est déjà passé.

Pour profiter du temps présent, on peut commencer par respirer profondément.

Proposer aux élèves de placer une main sur leur ventre et de fermer les yeux. Lorsqu'ils inspirent, leur ventre se gonfle et, lorsqu'ils expirent, leur ventre se dégonfle. Reproduire plusieurs fois cet exercice en allongeant les inspirations et les expirations au fur et à mesure.

Dans la salle de motricité, expliquer aux élèves qu'ils vont découvrir des postures de yoga. Vous pouvez utiliser dès à présent les cartes plastifiées de la fiche n°3 ou les montrer une fois que les postures auront été étudiées une première fois.

Pour lier les postures, il est possible d'ajouter une histoire à raconter au fur et à mesure : les élèves avancent dans une prairie, ils croisent un arbre, il y a du vent, etc.

Grenouille : accroupi, les jambes le plus écartées possible, le dos bien droit.

Vent : les jambes sont solides, comme un tronc d'arbre. Seul le buste bouge, tourne, comme agité par le vent.

Arbre : le tronc sur un pied est solide. On remonte l'autre jambe le plus haut possible (laisser le pied à hauteur de cheville en cas de difficulté). Les bras sont les branches, tenus fortement en l'air, bien droits.

Papillon : assis par terre, les pieds collés par la plante, on bat des jambes comme les ailes d'un papillon.

L'oiseau : on vole en battant des ailes et en pliant les jambes en accord : bras vers le bas, jambes pliées ; bras vers le haut, jambes tendues. Lorsque l'oiseau se pose, on se penche en avant, les bras remontent vers l'arrière.

Abeille : en tailleur, bras derrière la tête. On réalise une torsion du buste pour que le coude touche le genou du côté opposé.

Fleur : accroupi en petite graine, la fleur pousse quand elle est arrosée. Une fois debout, l'enfant écarte les bras pour s'épanouir comme des pétales sous le soleil.

Conclure la séance en regardant les cartes de yoga et en faisant le lien avec les animaux croisés au fil du texte. Il est bien sûr d'ajouter d'autres postures si ce travail plait aux élèves comme le chat qui fait le dos rond et le dos creux, le cobra etc.

SÉANCE 5 : RÉALISER UNE RENCONTRE AVEC DES PERSONNES ÂGÉES

Proposer aux élèves de s'intéresser davantage aux personnes âgées. Soit chaque élève possède des grands-parents ou des proches âgés et il est possible de réaliser ce travail au sein de la famille, soit la classe peut se rendre dans une résidence ou un établissement dédié.e aux personnes âgées.

L'objectif est de favoriser la communication entre les jeunes élèves et les personnes âgées en insistant sur les points communs. Utiliser la fiche n°4 pour proposer des déclencheurs de conversation entre les élèves et les personnes âgées.

Débattre ensuite en classe des retours de l'expérience.

Il est aussi possible de convier des grands-parents en classe afin de jouer à des jeux de société ou pour aider lors d'ateliers de confections de sablés par exemple.

SÉANCE 6 : DÉBATS ET CONCLUSIONS AUTOUR DE L'ALBUM

Avant de relire l'album, le remontrer et demander aux enfants ce qu'ils ont retenu et/ou apprécié dans l'étude de cet album. Leur rappeler tout ce qui a été fait :

- le travail sur les graines,
- le vocabulaire appris,
- les débats de réflexion,
- la promenade,
- les postures de yoga,
- les rencontres intergénérationnelles.

Demander aux élèves ce qu'ils ont préféré dans l'étude de l'album. Leur demander aussi : est-ce cet album leur a donné des envies ? des envies de plantation ? de nature ? de yoga ? de rencontre avec des personnes âgées ? des rencontres avec des membres de leur famille ?

Conclure l'étude de l'album avec la fiche n°5 qui servira ainsi de trace écrite sur la lecture de l'album. La coller dans le cahier de littérature, de lecture ou le cahier de vie.

POURSUITES D'ACTIVITÉS POSSIBLES DANS D'AUTRES DISCIPLINES

Arts visuels

Réaliser une oeuvre de Land art en utilisant uniquement des graines et/ou des éléments qui proviennent de la germination : de la terre, des racines, des feuilles... Photographier les oeuvres et les exposer dans la classe ou les couloirs de l'école.

Explorer le monde

La nature :

Poursuivre l'étude de la biodiversité en plantant des légumes dans un petit jardin dans un coin de la cour de récréation.

Etudier quelques insectes. Il est aussi possible de suivre la transformation de la chenille en papillon lorsque les beaux jours arrivent.

La vie :

Etudier avec les élèves le temps qui passe et les différents âges de la vie : bébé, enfant, adolescent, adulte, personne âgée.

Enseignement moral et civique

Débattre sur les différences entre un enfant et une grande personne : que peut faire une grande personne que ne peut pas faire un enfant ? Et inversement ? Y a-t-il des choses

que les personnes âgées ne peuvent pas faire ? Que les enfants peuvent faire ?
Débattre sur la mémoire : pourquoi se souvenir est important ?

Littérature

Lire d'autres livres :

Sur l'amour entre deux membres de la famille :

Te souviendras-tu ? Que je t'aimerai toujours,
de Céline Person et Lili la baleine, Langue au chat.



Sur la perte de mémoire :

Mon papy perce neige,
de Betina Birkjaer et Margrethe Kjaergaard,
Didier jeunesse



Sur la perte d'un grand-parent :

- *Mamie est partie,* de Pog et Lili la baleine, Gautier-Languereau
- *Grand-père est mort,* de Dominique de Saint Mars et Serge Bloch, chez Calligram, « Ainsi va la vie ».
- *Si le monde était...,* de Joseph Coelho et Allison Colpoys, Père Castor.



Sur les graines :

- *Une si petite graine,* d'Eric Carle, Mijade.
- *Dix petites graines,* de Ruth Brown, Gallimard Jeunesse.
- *Toujours rien ?,* de Christian Voltz, éditions du Rouergue.



Prénom: Date:

GRAINE OU PAS GRAINE ?

Les images sont à placer dans la bonne colonne



Haricots rouges



Petits pois



Coquillettes



Perles



Petits cailloux



Lentilles



Graines de soja



Graines de radis



Boutons

Prénom: Date:

LES MOTS DU LIVRE

cartes à imprimer et à plastifier



Des graines



De la boue



Les petites bêtes
les insectes



Des racines



Un château



Des branches



De la terre












Une plante


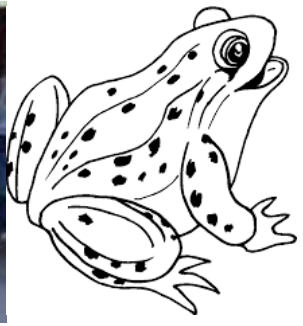
















Une couronne

LES MOTS DU LIVRE
cartes à imprimer et à plastifier

		
De la dentelle	Une tresse	Se peigner
		
Une ville	Un bateau	Un ballon
		
Le ciel Les cieux	Le seuil de la porte	Une reine

LES POSTURES DE YOGA DE LA NATURE
cartes à imprimer et à plastifier

			
La grenouille		Le vent	
			
L'arbre		Le papillon	
			
Battre des ailes se poser		L'abeille	
L'oiseau		L'abeille	
			
La fleur			

5

Prénom: Date:

À LA RENCONTRE D'UNE PERSONNE ÂGÉE

Que connais-tu ?

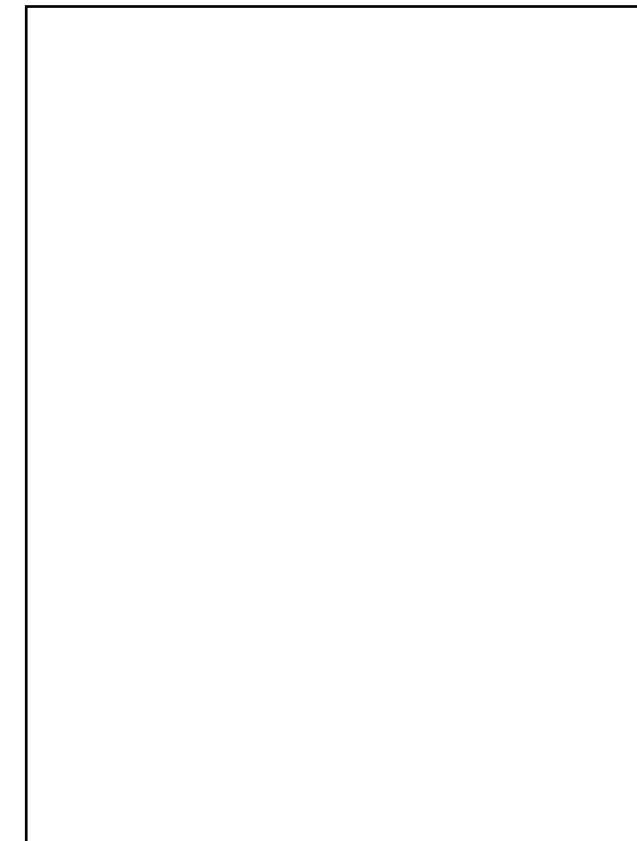
 <p>Domino</p>	 <p>Osselets</p>
 <p>Marelle</p>	 <p>Ardoise et craies</p>
 <p>Téléphones</p>	 <p>Tricycle</p>
 <p>Train en bois</p>	 <p>Livre de contes</p>

6

Prénom: Date:

J'AI LU L'ALBUM MA GRAND-MÈRE

Je colle l'illustration de couverture :



Je recompose le titre :

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Prénom: Date:

Je recopie le titre :

MA GRAND-MÈRE

À distribuer à chaque élève :



G	È	N	R	D	A	M	A	M	R	E	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

NIVEAU MATERNELLE

Autrice et illustratrice : Yael Frankel
Édition : Obriart

Mots-clés : Vivre ensemble, société, amitié, voisinage, ville, relations intergénérationnelles

Résumé :

L'ascenseur doit descendre, mais, bizarrement, il monte. Qui l'a appelé ? Est-il cassé ?

Six voisins se rencontrent dans ce qui paraît être une routine éphémère, mais qui révèle bientôt de vieilles histoires et de nouvelles amitiés.

Tous les voyages nous transforment, même un voyage en ascenseur.

Une aventure qui se déroule dans un univers connu des élèves, dans leur quotidien !



SOMMAIRE

1. Pourquoi les élèves vont apprécier cette lecture ? Page 50
2. Pourquoi choisir d'étudier ce livre avec vos élèves ? Page 50
3. Le livre peut être étudié en 6 séances :
 - **Séance 1 :** Atelier - Préparation à la lecture de l'histoire avec un atelier de numération Page 50
 - **Séance 2 :** Regroupement - Découverte de l'album Page 51
 - **Séance 3 :** Salle de motricité - Le jeu de l'ascenseur Page 52
 - **Séance 4 :** Salle de peinture - L'art de Yael Frankel Page 53
 - **Séance 5 :** Coin regroupement - Débat philosophique Page 53
 - **Séance 6 :** Atelier - Trace écrite autour de l'album Page 54
4. Poursuites d'activités possibles dans d'autres disciplines Page 54

POURQUOI LES ÉLÈVES VONT APPRÉCIER CETTE LECTURE ?

- Parce que l'aventure se déroule dans un univers connu des élèves, dans leur quotidien.
- Parce que les personnages sont attachants.
- Parce que l'histoire met en valeur un moyen de transport apprécié des plus jeunes, l'ascenseur.

POURQUOI CHOISIR D'Étudier CE LIVRE AVEC VOS ÉLÈVES ?

L'Ascenseur est un album original et audacieux. Avec son format qui rappelle bien sûr l'objet phare de l'histoire, l'album attire tout de suite le regard et évoque une scène connue des élèves : celle de l'ascenseur qui monte et descend, semble ne jamais parvenir à son but et tombe même en panne. Ludique et surprenante, l'histoire ne cesse de relancer l'intérêt de la lecture avec des péripéties multiples et un récit enchâssé. Enfin, l'album *Ça m'est égal*, réellement inséré au cœur du livre, est la petite surprise supplémentaire qui permet de s'interroger sur l'objet livre.

Ainsi, l'ouvrage permet à la fois de :

- découvrir l'art du graphisme et un objet livre différent
- s'interroger sur la relation avec ses voisins
- réaliser une étude interdisciplinaire

LE LIVRE PEUT ÊTRE ÉTUDIÉ EN 6 SÉANCES :

SÉANCE 1 : PRÉPARATION À LA LECTURE DE L'HISTOIRE AVEC UN ATELIER DE NUMÉRATION

Avant de plonger au cœur de l'album, une séance de mathématiques permettra de remettre au clair quelques principes de numération et d'éviter de s'arrêter trop longtemps lors de la lecture de l'album pour rappeler le fonctionnement de l'ascenseur.

Lors d'un atelier avec environ 6 élèves, l'objectif sera de rappeler aux élèves la différence entre la position et la quantité.

Placer différents personnages en file indienne, les montrer du doigt et annoncer : « voici le premier, voici le deuxième, voici le troisième, etc. » Puis vérifier la bonne compréhension des élèves en demandant « quelle est la place de celui-ci ? ». Si un élève dit « le 1 », il conviendra de reformuler « c'est le premier ».

En deuxième partie de séance, ou lors d'une autre séance selon l'attention des élèves, poursuivre ce travail avec un petit immeuble (qu'il est possible de construire en Duplo par exemple). Placer un jouet de la classe en forme de personnage à un étage et demander : « à quel étage se situe mon personnage ». Les élèves doivent répondre en utilisant bien la position et non le nombre. Corriger si besoin comme précédemment.

Avec les grandes sections, il est possible de poursuivre ce travail de numération avec des problèmes de recherche plus complexes.

Créer pour cela un bâtiment plus grand et demander aux élèves :

- Si je suis tout en bas et que je monte de deux étages, à quel étage vais-je arriver ?
- Si je suis au deuxième étage et que je monte d'encore deux étages ?
- Si je suis au quatrième étage et que je descends d'un étage ?

Varié les situations et les indications afin de vérifier que d'une part les élèves emploient bien les nombres ordinaux et d'autre part qu'ils réussissent à ajouter et soustraire les étages montés ou descendus.

Ajouter en fin de séance le codage simple des flèches : vers le haut, on monte ; vers le bas, on descend.

SÉANCE 2 : DÉCOUVERTE DE L'ALBUM

Présenter l'ouvrage aux élèves en leur montrant d'abord la couverture. Laisser exposer leurs idées sur ce qui sera raconté dans l'album. Lire le titre et écouter de nouveau les idées des élèves. Conclure : la couverture montre l'intérieur d'un ascenseur.

Montrer le nom de l'auteur – illustratrice et faire déduire aux élèves : s'il n'y a qu'un nom, c'est qu'il s'agit de la même personne qui a créé le texte et les dessins, les illustrations. Accoler ainsi dans vos phrases « les dessins, les illustrations », afin d'intégrer le mot « illustration » sans insister davantage.

Demander si autre chose est inscrit sur la couverture. Les élèves vont désigner « Obriart ». Expliquer qu'il s'agit de la « maison d'édition », l'endroit où l'on conçoit le livre, où l'on va décider de l'endroit où seront les textes, de comment sera le papier, etc.

Demander aux élèves grâce à quels détails du dessin il est possible de connaître l'âge des personnes dessinées. Les élèves vont parler du déambulateur, de la poussette. Indiquer aux élèves qu'ajouter des objets sur un dessin peut être très utile sur un dessin de bonhomme. Si j'ajoute une craie dans la main d'une personne, on peut penser qu'il s'agit... d'un maître ou d'une maîtresse par exemple.

Il est possible d'utiliser la fiche n°1 afin de proposer aux élèves de dessiner un bonhomme avec un objet. Laisser un temps de dessin libre avec éventuellement des explications guidées pour les objets à dessiner puis montrer les dessins au groupe classe : les élèves devraient facilement donner davantage de détails sur les personnes dessinées qu'avec un dessin « nu ». On identifie plus facilement un enfant parce que l'on voit le ballon par exemple. Ce peut aussi être l'occasion de poursuivre avec un débat sur l'égalité (les filles comme les garçons peuvent ainsi jouer au ballon).

Lire une première fois l'album en lecture offerte. Ne pas lire le petit album supplémentaire pour le moment.

Relire l'album lors d'une deuxième séance de regroupement ou immédiatement après (selon l'attention des élèves), en reformulant la définition des mots :

- le bouton de l'ascenseur est différent des boutons que l'on a sur la peau,
- un voisin est une personne qui habite à côté de chez nous ou dans le même immeuble,
- être plus âgé c'est être le plus vieux mais ce n'est pas forcément être vieux (faire des comparaisons avec des personnes connues des élèves),
- répondre en chœur c'est répondre tous ensemble, c'est différent du chœur de la chorale.
- « moi ça m'est égal » : proposer différentes situations et demander aux élèves si cela leur est égal ou si les situations présentées les rendent tristes, heureux, en colère...

Préciser la différence entre immeuble et appartement.

Utiliser les cartes plastifiées de la fiche n°2 pour contextualiser autrement le vocabulaire de l'album, sans nécessairement avoir l'album à portée de main. Ce travail peut être mené à un moment totalement détaché de la première séance de lecture.

Discuter de la différence entre un immeuble et une maison. Regarder l'image des personnes âgées et des enfants : le petit garçon est plus âgé que le bébé, les personnes âgées sont plus âgées que les enfants et elles sont âgées, on ne sait pas qui est le plus âgé.e entre les deux.

Conclure la séance en écoutant les ressentis des élèves à l'écoute de l'album.

SÉANCE 3 : LE JEU DE L'ASCENSEUR

Relire l'album en regroupement en sollicitant la réactivation du vocabulaire grâce aux images travaillées. On peut d'abord revoir chaque image plastifiée : la nommer, fermer les yeux pour la visualiser, reprendre les différences entre les images qui fonctionnent ensemble etc.

Relire l'album en s'arrêtant sur les mots étudiés et vérifier que le sens soit compris une fois le mot remis en contexte au cœur de l'histoire.

Avant de passer en salle de motricité, réaliser le jeu de monter et **descendre avec des marionnettes de personnages (fiche n°3)**. Le faire d'abord en vertical, puis en horizontal avec les dessins à plat, comme ce sera le cas dans la salle de motricité avec les élèves. Les élèves connaissent bien la différence entre vertical et horizontal, mais rappeler tout de même que, habituellement, un ascenseur monte dans le sens vertical. Ici, dans la salle de motricité, le jeu sera joué à l'horizontal.

Lors d'une séance de motricité, expliquer aux élèves qu'ils vont s'entraîner à prendre l'ascenseur horizontal. Placer une ligne de cerceaux et un élève devant la ligne. Lui annoncer : « tu es au rez-de-chaussée, c'est-à-dire tout en bas. Monte au premier étage en sautant. » L'élève doit sauter à pieds joints dans le cerceau.

Il est ainsi possible de « vivre » concrètement la séance de mathématiques proposée précédemment. Ici, des élèves de petite et de moyenne section peuvent aussi réussir ce travail, du moment que les quantités ajoutées ou soustraites portent sur une plus faible quantité.

Après la séance de motricité, relire une nouvelle fois l'album en faisant monter et descendre les personnages imprimés. Ajouter les étiquettes des noms et associer les images aux noms. Pour les noms ROCO et CORA, il est possible de travailler sur la lecture des noms avec les élèves de grande section et d'identifier la syllabe commune « co ».

Une fois les étiquettes reconnues des élèves, il est possible de rejouer au jeu de l'ascenseur en regroupement ou en atelier en utilisant les étiquettes des noms au lieu des personnages.

SÉANCE 4 : L'ART DE YAEL FRANKEL

Remonter la couverture de l'album et insister sur le bas de l'image. Demander aux élèves ce qu'ils voient. Le mot « quadrillage » sera peut-être prononcé. Expliquer qu'il s'agit en effet d'un quadrillage mais qu'il a été « tourné ». Proposer aux élèves de composer à leur tour une scène comme dans l'album.

Ouvrir les pages et insister sur les sols. On constate que le sol est différent selon l'endroit où l'on se trouve : à l'intérieur ou à l'extérieur de l'ascenseur. Conclure : le dessin nous donne encore des indices. Lors d'une séance précédente, il a été vu que les détails sur les personnages donnaient des indications sur leur âge et, maintenant, le dessin aide à savoir si l'on est ou non dans l'ascenseur. Insister : dans un album, certaines informations sont données par le texte, d'autres par les images.

Réaliser d'abord un quadrillage au feutre noir et peindre les carreaux noirs en réalisant l'alternance. Ce travail est mené avec le respect des sens horizontaux et verticaux et sera « tourné » ensuite. Puis, reprendre les bonshommes réalisés lors de la séance 2, ou en réaliser de nouveaux. Les découper.

Assembler les œuvres : une partie du quadrillage découpée et orientée en diagonale, un bonhomme debout par-dessus. Demander aux élèves d'ajouter les ronds pour les étages en mettant bien le plus petit nombre en bas.

Exposer les œuvres dans les couloirs ou la salle de classe.

SÉANCE 5 : DÉBAT PHILOSOPHIQUE

Demander aux élèves de rappeler l'histoire de L'Ascenseur.

Remonter l'illustration du début de l'histoire intitulée « moi, ça m'est égal ». Demander aux élèves si l'ours est à côté des jumeaux dans l'ascenseur. Insister sur le fait que l'ours n'est pas réellement présent, c'est l'ours de l'histoire qu'est en train de raconter Monsieur Miguel. Si besoin, reprendre les personnages imprimés et les situer dans une boîte qui symbolise l'ascenseur. Préciser : voici comment sont les personnages et, pendant la panne, Monsieur Miguel raconte l'histoire de l'ours. De même, demander si c'est Madame Paula qui vient à la fête de l'ours : non, ce n'est pas elle. Peut-être que la petite fille qui nous raconte son histoire n'a pas compris ou peut-être qu'elle imagine que ce peut être Madame Paula.

Il est ensuite possible de poursuivre la conversation dans plusieurs directions avec les élèves, et d'en mener plusieurs, après plusieurs relectures de l'album. Les élèves peuvent ainsi échanger sur :

- Les discussions avec les voisins, le fait d'échanger avec des personnes plus âgées, les histoires narrées par les grands-parents
- L'histoire de l'ours et sa solitude, le fait qu'il accorde peu d'importance au fait de voir son gâteau mangé mais une grande importance à la présence d'une amie
- Le jeu des illustrations qui montrent que tout le monde est autour de l'ours alors qu'il s'agit d'une image qui ne se passe pas réellement mais que l'on imagine

Une fois que la différence est bien acquise entre le récit réel et le récit enchâssé imaginaire, faire découvrir aux élèves l'enveloppe en fin d'ouvrage.

Procéder comme avec tout album : lire le titre et le nom de l'auteur. Expliquer que Monsieur Miguel n'existe pas pour de vrai, contrairement à Yael Frankel. C'est donc toujours Yael Frankel qui écrit le livre mais on imagine que ce petit livre est celui du personnage qui s'appelle Monsieur Miguel.

Lire l'album aux élèves. Ils devraient être grandement étonnés de voir l'amie représentée sous la forme d'une grenouille !

Reprendre le débat sur l'amitié et la présence importante des amis lors des moments forts de la vie.

Revenir sur le dénouement de l'histoire et relire la phrase de Monsieur Miguel. Faire émerger la conclusion : être ensemble et passer un bon moment est plus important que la panne.

SÉANCE 6 : TRACE ÉCRITE AUTOUR DE L'ALBUM

Il est possible de poursuivre l'étude de l'album en demandant aux élèves de **retracer la chronologie de l'histoire (fiche n°5)**. Soit l'enseignant parle des moments (sans support visuel) et les élèves doivent essayer de préciser ce qui se passe avant ou après. Soit l'enseignant utilise les images et demande aux élèves de les replacer dans l'ordre puis de s'en servir pour narrer l'histoire.

Conclure l'étude de l'album avec la fiche n°5 qui servira ainsi de trace écrite sur la lecture de l'album. La coller dans le cahier de littérature, de lecture ou le cahier de vie.

POURSUITES D'ACTIVITÉS POSSIBLES DANS D'AUTRES DISCIPLINES

Arts visuels

Réaliser un immeuble avec les techniques apprises : choisir un graphisme pour le sol des pièces différent de celui du couloir des voisins (les séparer simplement par un trait) ; dessiner un voisin avec un détail (reprendre la fiche n°1).

Coller les productions des élèves pour réaliser un gigantesque immeuble. Ne pas oublier bien sûr un couloir vertical pour l'ascenseur entre les productions collées.

Numération

Poursuivre le travail sur la différence nombres cardinaux / nombres ordinaux.

Lecture - écriture

Travailler la lecture des mots simples : bébé, cora, roco.

Les écrire selon l'écoute phonologique.

Arts et écriture

Fabriquer un petit album à la manière du livre caché.

Enseignement moral et civique

Débattre plus largement des différences, de la tolérance, de la vie en société, la vieillesse.

Littérature

Lire d'autres livres sur la vie dans un immeuble et le voisinage (présenter les ressemblances de format) :

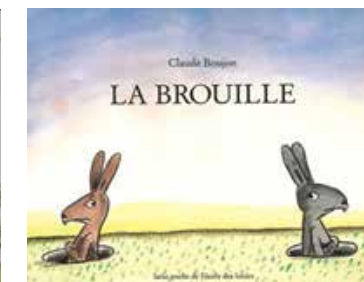
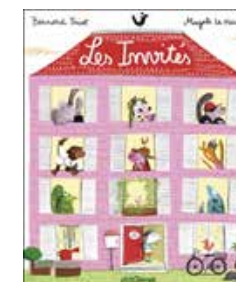
Frigo vide de Gaëtan Dorémus au Seuil

Cité Babel de Pascale Hédelin et Gaëlle Duhazé, Les éditions des éléphants

La petite dame d'Orianne Lallemand et Anne-Isabelle Le Touzé, p'tit Glénat

Les invités de Bernard Friot et Magali Le Huche, p'tit Glénat

La Brouille de Claude Boujon, L'école des loisirs



FICHE D'ACTIVITÉ

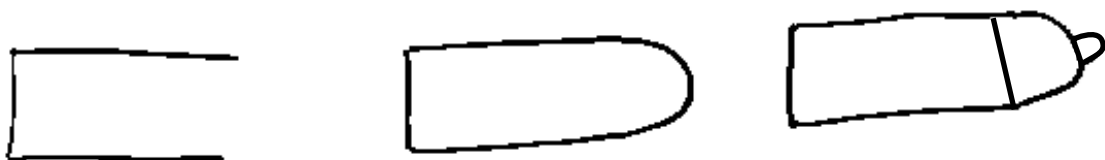
L'ASCENSEUR

1

Prénom: Date:

CHOISIS UN OBJET POUR TON BONHOMME

Les étapes pour dessiner un biberon :



Les étapes pour dessiner un cartable :



La craie

Le verre d'eau

Le ballon

La barrette

Le crayon



FICHE D'ACTIVITÉ

L'ASCENSEUR

2

Prénom: Date:

LES MOTS DU LIVRE cartes à imprimer et à plastifier

 <p>Boutons pour appeler l'ascenseur</p>	 <p>Boutons à l'intérieur d'un ascenseur</p>	 <p>Boutons sur la peau</p>
 <p>Un immeuble</p>	 <p>Une maison</p>	 <p>Les âges</p>
 <p>Un déambulateur</p>	 <p>Hausser les épaules « ça m'est égal »</p>	 <p>Un chœur</p>



Prénom: Date:

LES PERSONNAGES
cartes à imprimer et à plastifier



MONSIEUR MIGUEL

MADAME PAULA

L'OURS

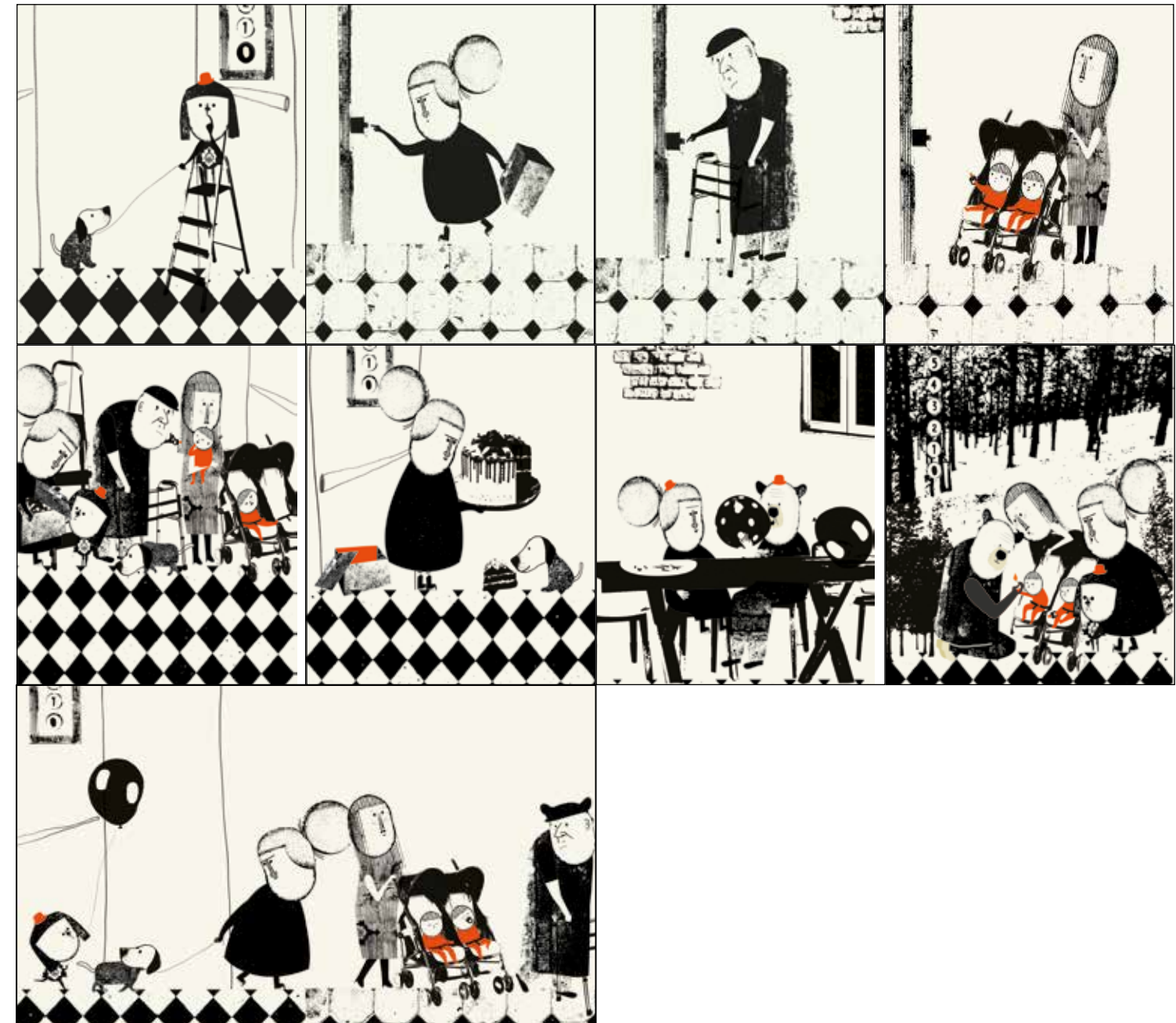
ROCO

CORA



Prénom: Date:

LA CHRONOLOGIE DU RÉCIT
à imprimer, découper et mélanger



FICHE D'ACTIVITÉ

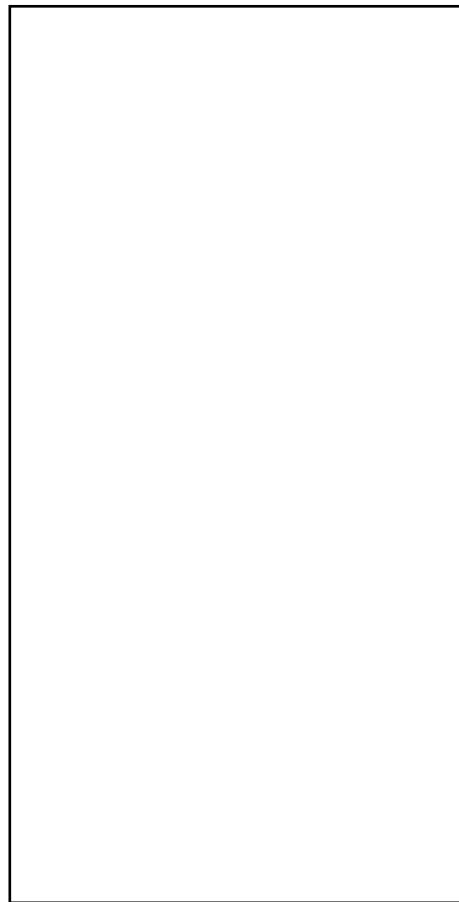
5

L'ASCENSEUR

Prénom: Date:

J'AI LU L'ALBUM L'ASCENSEUR

Je colle l'illustration de couverture :



Je recompose le titre :

A row of 11 empty rectangular boxes for letter composition.

FICHE D'ACTIVITÉ

6

L'ASCENSEUR

Prénom: Date:

Je recopie le titre :

L'ASCENSEUR

À distribuer à chaque élève :



C R N ' E A S L U S E

**NIVEAU
MATERNELLE**

Autrice et illustratrice : Justine Duhé
Édition : Obriart

Mots-clés : Temps qui passe, relation parent-enfant, philosophie, questionnements, langage

Résumé :

« J'ai une horloge dans la tête » Quand un enfant prend au pied de la lettre la phrase de son papa, cela engendre beaucoup de questionnement...

Dans un univers singulier, drôle, coloré et naïf, Justine écrit et dessine un album doux, poétique et tellement vrai ! Après de nombreuses questions, l'enfant demande à son père s'il sera obligé, comme lui, de mettre une horloge dans sa tête pour ne pas être en retard. Son père lui répond qu'il y mettra ce qu'il voudra. Le jeune lecteur est invité en fin d'ouvrage à dessiner ce qu'il souhaiterait avoir dans sa tête.

Cet album aborde avec beaucoup d'humour une scène du quotidien, celle du retard !



SOMMAIRE

1. Pourquoi les élèves vont apprécier cette lecture ?	Page 64
2. Pourquoi choisir d'étudier ce livre avec vos élèves ?	Page 64
3. Le livre peut être étudié en 6 séances :	
• Séance 1 : Regroupement- Découverte de l'album et présentation du vocabulaire	Page 64
• Séance 2 : Ateliers - Enrichissement du vocabulaire, réexploitation des termes rencontrés	Page 65
• Séance 3 : Arts visuels et ateliers - Création individuelle de « son » horloge et révision des formes	Page 66
• Séance 4 : Regroupements (à différentes reprises) Relecture et débats philosophiques	Page 67
• Séance 5 : Ateliers - Découverte d'autres expressions du quotidien et illustration	Page 68
• Séance 6 : Regroupement - Débat et conclusion autour de l'album	Page 69
4. Poursuites d'activités possibles dans d'autres disciplines	Page 69

POURQUOI LES ÉLÈVES VONT APPRÉCIER CETTE LECTURE ?

- Parce que l'histoire aborde avec beaucoup d'humour une scène du quotidien, celle du retard.
- Parce que l'imagination est mise à l'honneur avec l'explicitation au pied de la lettre d'une expression.
- Parce que « se creuser la tête » procure souvent beaucoup de plaisir aux plus jeunes.

POURQUOI CHOISIR D'Étudier CE LIVRE AVEC VOS ÉLÈVES ?

Cet album permet de s'interroger, peut-être pour la première fois, sur les utilisations, parfois étranges, de certains mots et expressions de la langue française. Le point de départ de l'album, « avoir une horloge dans la tête », devient ensuite le prétexte pour s'interroger sur les emplois des expressions et pour réfléchir au temps qui passe, thématique qui importe pour les jeunes enfants. Voici une parfaite occasion de passer de la lecture d'une histoire à une première réflexion philosophique tout en douceur.

LE LIVRE PEUT ÊTRE ÉTUDIÉ EN 6 SÉANCES :

Séance 1	Regroupement	Découverte de l'album et compréhension du texte. Présentation du vocabulaire
Séance 2	Ateliers	Enrichissement du vocabulaire réexploitation des termes rencontrés
Séance 3	Arts visuels et ateliers	Création individuelle de « son » horloge et révision des formes
Séance 4	Regroupements (à différentes reprises)	Relecture et débats philosophiques
Séance 5	Ateliers	Découverte d'autres expressions du quotidien et illustration
Séance 6	Regroupement	Débat et conclusions autour de l'album

SÉANCE 1 : DÉCOUVERTE DE L'ALBUM ET COMPRÉHENSION DU TEXTE

Réunir les élèves au coin regroupement et expliquer qu'ils vont lire un nouveau livre. Montrer le livre et laisser les enfants admirer la couverture. Le dessin peut susciter différentes interrogations : les écouter sans y répondre pour le moment. Demander à trois élèves de montrer le titre, le nom de l'autrice-illustratrice et la maison d'édition. Compter les mots du titre et le lire. Certains élèves de grande section peuvent peut-être essayer de déchiffrer les mots. Expliquer qu'il n'y a qu'une seule créatrice pour cet album, Justine Duhé, qui a réalisé à la fois le texte et les illustrations. Rappeler le rôle d'une maison d'édition : Obriart est l'endroit où réalise le livre, où l'on choisit le papier et la manière dont le texte va apparaître sur le livre.

Demander la forme de l'ouvrage : l'album est carré. Les élèves vont peut-être spontanément remarquer que ce qui est glissé dans la tête du personnage est rond. Si ce n'est pas le cas, demander quelle est la forme de l'objet, sans insister davantage. Laisser les élèves s'exprimer sur leurs premières impressions. Certains vont peut-être réagir en exposant qu'on ne peut pas avoir une horloge dans la tête.

Ouvrir le livre et montrer les pages de garde. Demander ce qui fait « tic tac ». Poursuivre en demandant quels sont les objets qui peuvent faire « tic tac » dans la classe et pourquoi ce bruit s'entend. Expliquer qu'une horloge permet de connaître l'heure, que le bruit est celui du mécanisme. Ce tic tac, c'est un peu comme entendre le temps passer.

Montrer la première illustration et lire la dédicace. Rappeler qu'une dédicace est un petit message adressé par la créatrice du livre à une personne qu'elle apprécie. Les enfants vont sans doute remarquer que l'illustration ressemble à la couverture. S'amuser à trouver les différences : une goutte survient sur le front, la bouche est ouverte, comme étonnée, les yeux sont levés vers l'horloge, l'heure n'est pas la même.

Ensuite, la lecture d'histoire commence. Lire sans trop interrompre l'histoire pour cette première lecture. Ainsi, les élèves profitent pleinement et ne perdent pas le fil du récit. Simplement, à la fin de la lecture, demander aux élèves si les grandes personnes ont réellement des horloges dans la tête. Les élèves devraient spontanément répondre que cela n'existe pas, que c'est une histoire, une « blague ». Demander alors pourquoi le papa explique à son enfant qu'il a une horloge. Écouter les idées des élèves : sans doute le papa fait-il une blague ou bien il veut lui raconter une histoire imaginaire. Si les élèves dévient et racontent les blagues réalisées par leurs parents à leur encontre, les écouter.

Conclure la séance en présentant les images de la fiche n°1. Définir tous les termes, rappeler que chirurgien et policier sont des métiers qui peuvent être exercés à la fois par des femmes ou des hommes. Montrer ce que contient l'intérieur de la tête dans la réalité, si possible avec de vraies radiographies et représentations crâniennes.

SÉANCE 2 : ENRICHISSEMENT DU VOCABULAIRE – RÉEXPLOITATION DES TERMES RENCONTRÉS

Avec un petit groupe d'élèves, rappeler le nom de l'album étudié et proposer aux élèves de partir à la chasse à l'heure dans l'école en remarquant tous les endroits où l'heure est indiquée. Ce travail peut aussi être réalisé à la maison en demandant aux parents d'aider les enfants à remarquer et lister les appareils indiquant l'heure. Reprendre les cartes de la fiche n°1 pour observer l'horloge et expliquer le fonctionnement d'une pendule à coucou. Ajouter ensuite les images de la fiche n°2 présentant de nombreux appareils servant à mesurer le temps. Les élèves connaissent peut-être mieux l'usage du sablier, qui sert parfois à mesurer le temps laissé pour réaliser un atelier et le « chemin du temps » de la journée, réalisé en affichage dans la classe.

Insister sur le fait que tous ces outils aident à savoir quel est le moment de la journée mais que, même sans eux, il est possible d'avoir quelques informations. Demander aux élèves s'ils savent à quel moment ils en sont de leur journée et comment ils ont procédé pour obtenir cette information.

Écouter les élèves et synthétiser : on peut se remémorer ce qui a déjà été fait dans la journée pour connaître le moment de la journée. Ainsi, si j'ai mangé mon petit déjeuner, que je suis à l'école, que je ne suis pas encore allé.e à la cantine, alors je suis actuellement dans la matinée. Expliquer que les détails permettent ensuite d'avoir plus de précision. Si la récréation est passée et que le regroupement de bilan a lieu, alors ce sera bientôt l'heure de la cantine.

Ce travail peut être poursuivi de différentes manières. Certains groupes peuvent mesurer « combien de sabliers représente le temps d'une récréation » ou encore chronométrer la durée d'un regroupement. Ces informations sont ensuite présentées aux autres groupes lors des regroupements.

L'expression « avoir une horloge dans la tête » est alors explicitée : on peut savoir quelle est l'heure de la journée si on prête attention au temps qui passe.

SÉANCE 3 : CRÉATION INDIVIDUELLE DE « SON » HORLOGE ET AUTRE OBJET NICHÉ DANS LA TÊTE + RÉVISION DES FORMES

Proposer aux élèves d'alterner entre deux groupes : l'un découpe et colle les formes de la fiche n°4 tandis que l'autre va réaliser l'œuvre de ce que peut contenir sa tête.

Initier le travail sur les formes en rappelant ce qui avait été amorcé en regroupement : l'album est de forme carrée et présente une horloge ronde. Il va falloir aller chercher les ronds, les carrés, les triangles dans l'album. L'étude sur fiche peut être poursuivie avec une observation à l'oral des illustrations du livre : très graphiques, les dessins jouent en effet sur les formes pour ajouter du rire. Ainsi, montrer aux élèves que la tête du papa est très ronde mais son corps presque carré. Cette différence permet d'ajouter beaucoup d'humour à l'histoire.

Avec l'autre groupe, commencer par inciter les élèves à s'interroger sur ce que peut contenir une tête. Certains élèves vont sans doute répondre un cerveau. Expliquer que, comme le papa de l'histoire, on a aussi une horloge dans la tête, puisqu'on arrive à se repérer dans le temps sans aide. Demander aux élèves quels sont les autres objets imaginaires qui ne sont pas réellement dans notre tête mais qui le sont « en imagination ». Préciser : « on fait comme si l'horloge était réelle ».

Si certains élèves ont une idée, les laisser commencer à dessiner leur objet.

Avec les élèves qui n'ont pas encore d'idée, faire observer l'illustration de la page 12 montrant le contenu possible d'une tête. Expliquer : on peut imaginer que l'on a un livre d'histoires si l'on aime raconter des histoires ou que l'on a un doudou si l'on est capable d'être tendre et doux, de rassurer.

Dès qu'un élève a une idée, il peut dessiner.

En cas de blocage persistant, montrer la dernière illustration qui donne des pistes possibles. Demander à l'élève de verbaliser son choix. Peut-être a-t-il une fusée car il aime courir tout le temps, ou un piano qui l'invite sans cesse à danser...

Noter sur les dessins les explications de chaque élève.

Il est possible de mener aussi les débats un à un si la prise de parole est importante et de réaliser ces réflexions durant des moments différents au fil de la semaine avant le passage à la réalisation graphique.

Une fois tous les enfants passés à cet atelier, les laisser présenter au groupe leur dessin et l'explication de leur choix.

Conclure en exposant que chacun est différent, que certains sont davantage attentifs au temps qui passe, comme le papa, tandis que d'autres imaginent avoir une couronne et être sans cesse admirés ou bien qu'il arrive d'avoir des nuages qui empêchent de bien réfléchir et de se concentrer.

SÉANCE 4 : RELECTURE ET DÉBATS PHILOSOPHIQUES

Les élèves sont prêts pour amorcer des réflexions plus poussées.

Relire l'album en s'arrêtant davantage à chaque page pour laisser les élèves s'exprimer au fil du texte.

Selon les classes et l'avancée des discussions, il est possible de mener différents débats. Bien sûr, ces débats ne sont pas à mener tous d'une traite. Ils sont à proposer au fil du temps, lors de différents regroupements. Partir d'une page de l'album permet à chaque fois de « lancer » la discussion et d'avoir un point d'accroche pour capter l'attention.

Ainsi, au début de l'histoire, il est possible de demander aux élèves si les parents disent souvent qu'il est l'heure de partir et pourquoi.

Relancer les réflexions si besoin avec des questions :

- Pourquoi faut-il être à l'heure ?
- Que se passe-t-il si l'on ne fait pas attention à l'heure ?
- Pourquoi fait-on toujours certaines choses aux mêmes heures, comme manger ou se coucher ?
- Pourquoi doit-on se coucher de bonne heure ?
- Pourquoi les parents sont-ils souvent pressés ?
- Que signifie prendre son temps ? Est-ce agréable de prendre son temps ?
- Que signifie perdre son temps ? Est-ce agréable de perdre du temps ?

À la page suivante « qui te l'a mise dedans ? », en fonction des sujets déjà abordés, il est possible de poursuivre vers d'autres réflexions :

- D'où viennent nos idées ? nos envies ?
- Devient-on sérieux lorsque l'on est adulte ?
- C'est quoi être adulte ?
- Quelles sont les différences entre un enfant et un adulte ?

Au sujet de ce que contient notre tête, revenir sur les présentations artistiques des enfants et montrer l'illustration de la page 12. Poursuivre en demandant :

- Une tête peut-elle être pleine ?
- Peut-on toujours apprendre de nouvelles choses ?
- Et les adultes ? Apprennent-ils encore ?
- D'où viennent nos idées ? nos envies ?

- L'école sert-elle à remplir notre tête ? A quoi sert l'école ?

Au sujet du coucou qui sort et de l'horloge qui fait du bruit, il est possible de réfléchir sur ce temps qui passe de manière non maîtrisable :

- Le temps est-il parfois énervant ? Quand on n'a pas envie de se dépêcher par exemple ?
- Peut-on arrêter le temps ?
- Peut-on l'arrêter quand même ? En imagination ? En rêvant ? En s'évadant de notre tête ?
- Les adultes arrivent-ils à oublier le temps parfois ? A ne pas faire attention à l'horloge de leur tête ?

Au sujet de l'ensemble du texte mais surtout de la dimension comique (montrer la page des narines), demander :

- Pourquoi cette histoire est-elle drôle ?
- Pourquoi est-ce agréable de rire ?
- Les adultes font-ils des blagues ?
- Les adultes savent-ils rire ?

À la fin de l'histoire, reprendre les questions essentielles :

- Est-ce grave d'être en retard ? Une fois ? Tout le temps ? Pourquoi est-ce différent ?

Conclure en réécoutant ce qu'aimeraient avoir les enfants dans leur tête maintenant et ce qu'ils aimeraient avoir plus tard. Certains aimeraient peut-être garder les mêmes idées tandis que d'autres choisiront d'être plus responsables et « organisés » comme le papa de l'histoire. Ecouter les opinions de chacun.

Conclure le débat en expliquant que discuter ensemble, réfléchir, avec des idées différentes, tout cela est très important ! Chacun a ses idées, ses envies et, parfois, pour vivre ensemble, il faut se mettre d'accord pour, par exemple, être au même moment à l'école, mais que, à d'autres moments, il est possible d'échapper au temps pour suivre sa propre idée qui se trouve dans sa tête.

SÉANCE 5 : DÉCOUVERTE D'AUTRES EXPRESSIONS DU QUOTIDIEN ET ILLUSTRATION

Proposer aux élèves de découvrir d'autres expressions françaises en découvrant leur sens « au pied de la lettre » et ce qu'elles signifient réellement. Utiliser la fiche n° 3 pour prendre en photographie les enfants en train de mettre en scène concrètement le sens littéral de chaque expression.

Il est possible de réaliser un affichage de ce travail.

Conclure la séance en expliquant que, comme dans le livre, imaginer certaines expressions au pied de la lettre est amusant.

SÉANCE 6 : DÉBAT ET CONCLUSIONS AUTOUR DE L'ALBUM

Une fois chaque débat mené et l'album lu à de nombreuses reprises, conclure l'étude de l'album avec la fiche n°5 qui servira ainsi de trace écrite sur la lecture de l'album. La coller dans le cahier de littérature, de lecture ou le cahier de vie.

Prendre le temps de conclure l'étude l'album en demandant aux élèves s'ils ont apprécié cet album et quelle partie de son étude leur a plu (rappeler les débats, les réalisations graphiques, les photographies...).

POURSUITES D'ACTIVITÉS POSSIBLES DANS D'AUTRES DISCIPLINES

Arts visuels

A partir des photographies réalisées grâce à la fiche n°3 et des productions d'arts visuels des élèves, réaliser une exposition au sein de l'école et convier les parents à découvrir les travaux inspirés de l'étude de l'album.

Explorer le monde

Le temps :

Commencer à apprendre aux élèves à lire l'heure très simplement. Reconnaître les « heures piles » et savoir identifier midi et l'heure de la fin de la journée (avec une gomme par exemple).

Le corps :

Découvrir la constitution de la tête en détails tant à l'extérieur (paupières, pommettes, tempes...) qu'à l'intérieur (crâne, mâchoire, aluette)...

Langage - oral

Poursuivre l'étude de l'album avec une réflexion autour des émotions. Imaginer ce que l'on pourrait avoir à un autre endroit du corps, dans le cœur par exemple, en fonction des émotions ressenties.

Littérature

Lire d'autres livres :

Sur les expressions :

La belle lisse poire du Prince de Motordu, de Pef

As-tu la langue bien pendue ?, de Fabienne Jonca et Audrey Caron



Sur la langue française :

Le petit Prinche, d'Alice Brière-Haquet et Camille Jourdy

J'aime mieux les chevaux, de Michaël Escoffier et Matthieu Maudet



Sur la philosophie :

Les p'tits philosophes, de Sophie Furlaud

Le livre des grands contraires philosophiques, d'Oscar Brenifier et Jacques Despres






1

Prénom:

Date:

LES MOTS DU LIVRE
cartes à imprimer et à plastifier

 <p>Une horloge</p>	 <p>Un chirurgien Une chirurgienne</p>
 <p>Pendule à coucou</p>	 <p>Un policier Une policière</p>
 <p>L'intérieur de la tête Le crâne et le cerveau</p>	

FICHE D'ACTIVITÉ

2

UNE HORLOGE DANS LA TÊTE

Prénom: Date:

L'HEURE

cartes à imprimer et à plastifier

 <p>Une montre</p>	 <p>Un réveil</p>	 <p>Affichage de l'heure sur les ordinateurs, les téléphones, les micro-ondes, les téléviseurs...</p>
 <p>Une pendule à balancier</p>	 <p>Cadran solaire</p>	 <p>Le sablier</p>
 <p>Le chronomètre</p>	 <p>Un horloger Une horlogère</p>	 <p>Le temps dans la classe</p>

FICHE D'ACTIVITÉ

3

UNE HORLOGE DANS LA TÊTE

Prénom: Date:

EXPRESSIONS PROPOSÉES AUX ÉLÈVES

Liste des expressions

<p>SE REGARDER LE NOMBRIL</p>  <p>Photographie à ajouter</p>	<p>ÊTRE HAUT COMME TROIS POMMES</p>  <p>Photographie à ajouter</p>	<p>AVOIR LES YEUX PLUS GROS QUE LE VENTRE</p>  <p>Photographie à ajouter</p>
<p>SERRÉS COMME DES SARDINES</p>  <p>Photographie à ajouter</p>	<p>NE PAS ÊTRE DANS SON ASSIETTE</p>  <p>Photographie à ajouter</p>	<p>AVOIR DU PAIN SUR LA PLANCHE</p>  <p>Photographie à ajouter</p>

UNE HORLOGE DANS LA TÊTE

Prénom: Date:

EXPRESSIONS PROPOSÉES AUX ÉLÈVES

Liste des expressions

S'OCCUPER DE SES OIGNONS



Photographie à ajouter

NE PAS SAVOIR SUR QUEL PIED DANSER



Photographie à ajouter

DE L'ORAGE DANS L'AIR



Photographie à ajouter

AVOIR DES FOURMIS DANS LES JAMBES



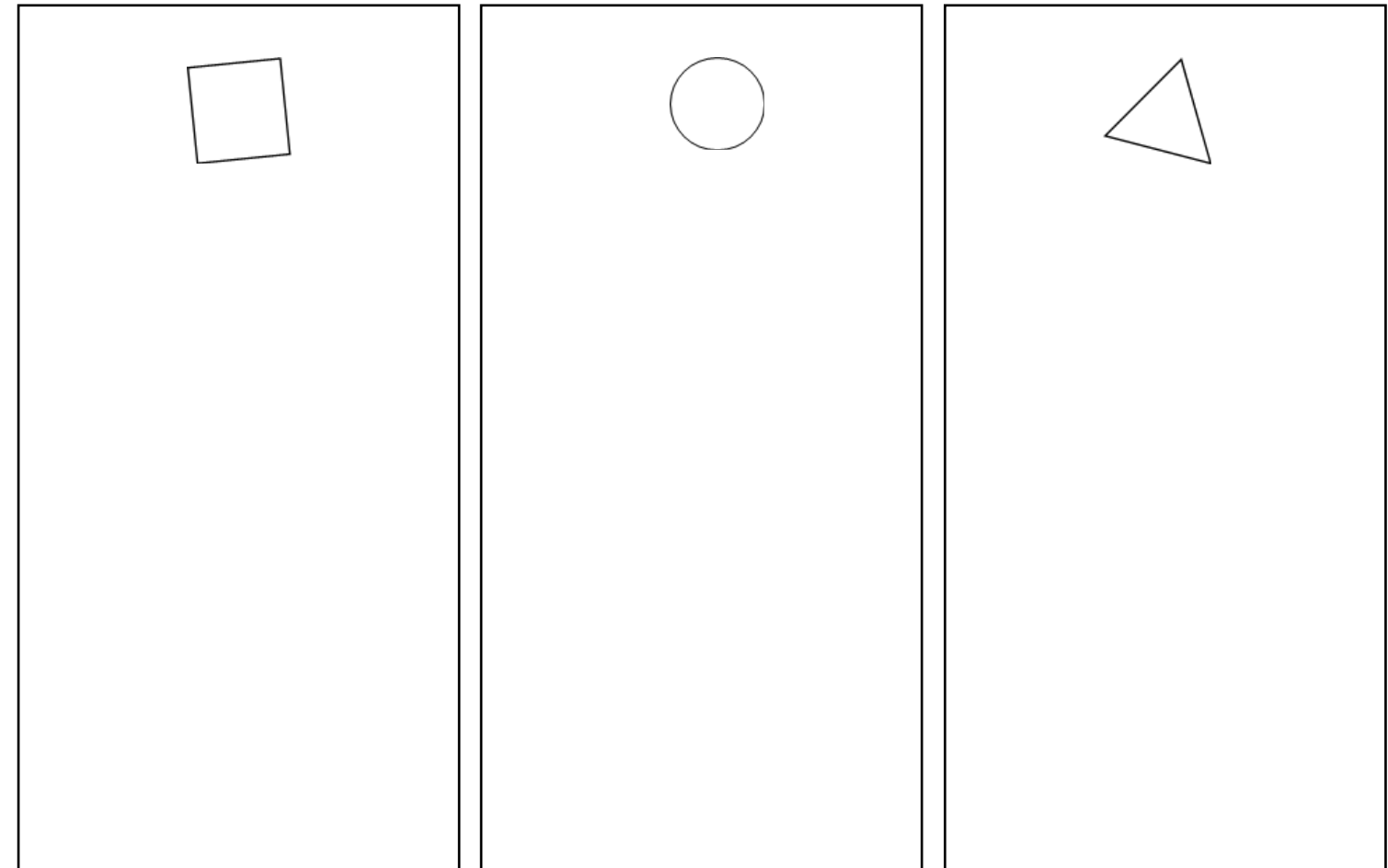
Photographie à ajouter

UNE HORLOGE DANS LA TÊTE

Prénom: Date:

LES FORMES À CLASSER

Découpe les formes et indique de quelle forme est la forme orange



**FICHE
D'ACTIVITÉ**

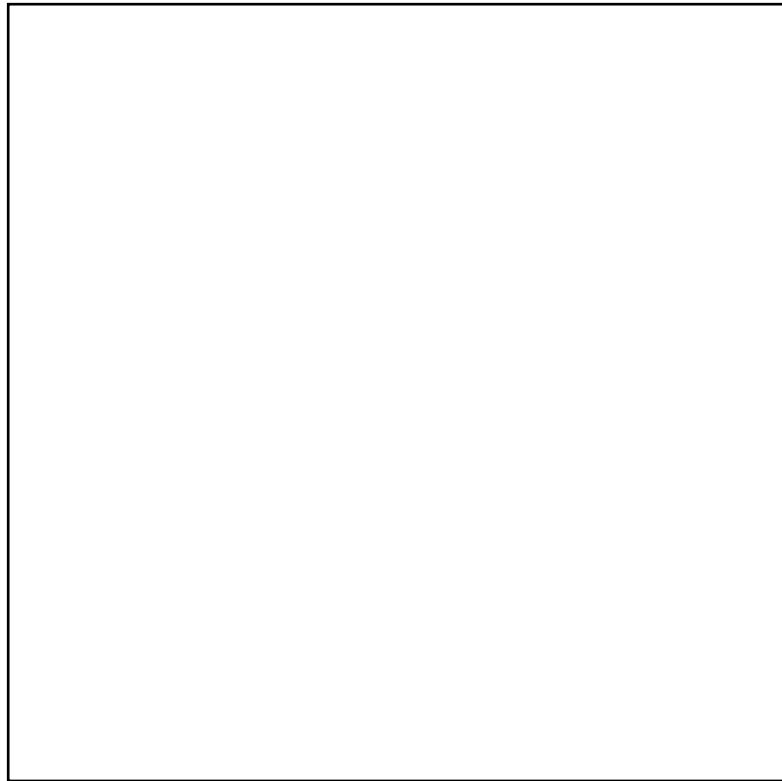
UNE HORLOGE DANS LA TÊTE

5

Prénom: Date:

J'AI LU L'ALBUM UNE HORLOGE DANS LA TÊTE

Je colle l'illustration de couverture :



Je recompose le titre :

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**FICHE
D'ACTIVITÉ**

UNE HORLOGE DANS LA TÊTE

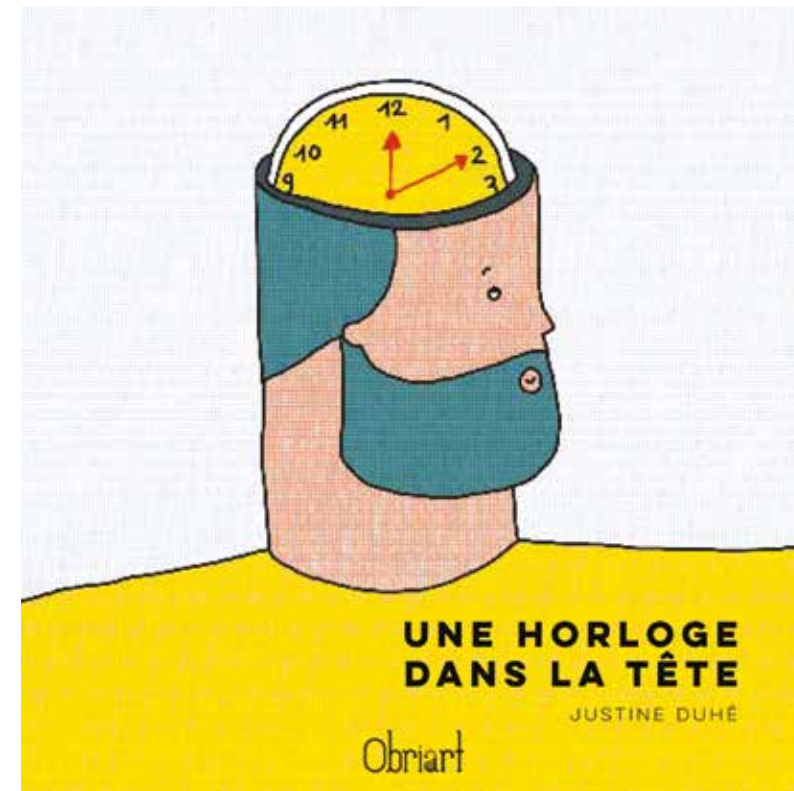
6

Prénom: Date:

Je recopie le titre :

UNE HORLOGE DANS LA TÊTE

À distribuer à chaque élève :



A	A	D	E	E	E	E	G	H	L
N	N	O	R	S	T	U	T	L	

**FICHES DE LECTURE
ET D'ACTIVITÉ
POUR PRIMAIRE**

NIVEAU
PRIMAIRE

Voici une parfaite lecture
pour quitter la classe et voyager
très loin... tout en atterrissant
dans une autre classe.

Autrice : Irene Vasco
Illustrateur : Juan Palomino
Traductrice : Sophie Hofnung
Édition : Obriart

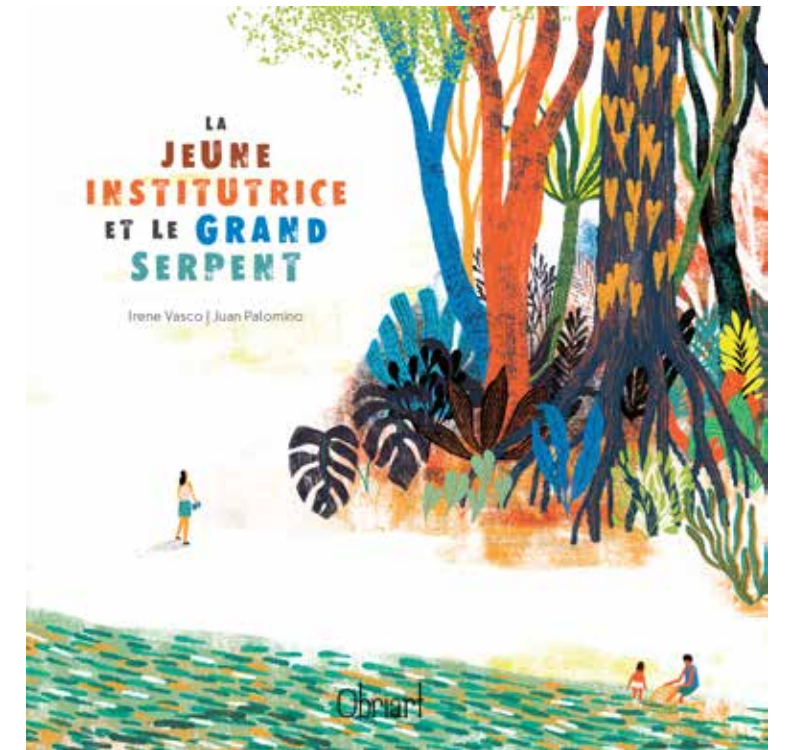
Mots-clés : école, éducation, lecture,
Amazonie, nature, écologie, culture, forêt,

Résumé :

Une jeune institutrice vient d'être nommée dans une école au cœur de la forêt amazonienne, où elle arrive chargée de livres dans ses bagages.

Ce que ses élèves aiment par-dessus tout, c'est quand elle leur lit des histoires. Après la classe, ils emportent les livres chez eux. Leurs mères et grands-mères ne savent pas lire, pourtant elles les regardent toujours avec curiosité.

Dans la forêt, la tradition est de raconter des légendes, mais la jeune institutrice ne croit pas aux légendes, jusqu'au jour où...



SOMMAIRE

1. Pourquoi les élèves vont apprécier cette lecture ? Page 82
2. Pourquoi choisir d'étudier ce livre avec vos élèves ? Page 82
3. Le livre peut être étudié en 6 séances :
 - Séance 1 : Groupe classe - Découverte de l'Amazonie et de sa forêt Page 82
 - Séance 2 : Individuel - Séance de production d'écrits à partir de la couverture de l'ouvrage Page 83
 - Séance 3 : Coin lecture - Lecture de l'album et suivi du périple de la jeune institutrice Page 84
 - Séance 4 : Groupe classe et binôme - Découverte de l'espagnol avec les illustrations de l'album Page 85
 - Séance 5 : Groupe classe - Le « grand serpent » : l'orage et la crue Page 85
 - Séance 6 : Coin lecture - Maquillage et conclusions autour de l'album Page 86
4. Poursuites d'activités possibles dans d'autres disciplines Page 86

POURQUOI LES ÉLÈVES VONT APPRÉCIER CETTE LECTURE ?

- Parce que l'album parle d'enfants qui vont à l'école, ce qui évoque le quotidien de tous les enfants.
- Parce que les différences de culture mettent paradoxalement en valeur les ressemblances entre les populations.
- Parce que les paysages sont magnifiques et incitent à la rêverie et au voyage de l'esprit.

POURQUOI CHOISIR D'Étudier ce livre avec vos élèves ?

Cet album décrit le nouveau quotidien d'une enseignante nommée au fin fond de la forêt amazonienne, dans une école qui semble résider au cœur de nulle part. Suivre le périple de l'enseignante pour rejoindre son affectation fait découvrir au jeune lecteur en même temps que le personnage principal l'univers méconnu de l'Amazonie. Les illustrations, qui montrent souvent de très grands paysages, permettent de prendre de la hauteur par rapport à l'histoire et de découvrir toute la richesse de l'environnement dont il est question. Le jeune élève suit ainsi à la fois l'intrigue riche en rebondissements mais est aussi intrigué par ces vastes paysages qui entourent les protagonistes du récit. Aussi, les dangers de la nature et l'absence de confort au sein de l'école permet à l'élève occidental de constater que le quotidien des enfants est différent à l'autre bout du monde. Voici une parfaite lecture pour quitter la classe et voyager très loin... tout en atterrissant dans une autre classe.

LE LIVRE PEUT ÊTRE ÉTUDIÉ EN 6 SÉANCES :

Séance 1	Groupe classe	Découverte de l'Amazonie et de sa forêt
Séance 2	Individuel	Séance de production d'écrits à partir de la couverture de l'ouvrage
Séance 3	Coin lecture	Lecture de l'album et suivi du périple de la jeune institutrice
Séance 4	Groupe classe et binôme	Découverte de l'espagnol avec les illustrations de l'album
Séance 5	Groupe classe	Le « grand serpent » : l'orage et la crue
Séance 6	Coin lecture	Maquillage et conclusions autour de l'album

SÉANCE 1 : DÉCOUVERTE DE L'AMAZONIE ET DE SA FORÊT

Réunir les élèves au coin regroupement et annoncer que la classe va découvrir un nouveau livre (ne pas montrer l'album pour le moment). Expliquer que, avant de lire cette nouvelle histoire, il faut savoir où elle va se dérouler : en Amazonie. Montrer sur un planisphère ou un globe où se situe l'Amérique du Sud et plus précisément la forêt amazonienne.

Expliquer qu'Irene Vasco, l'auteur du livre, est colombienne (montrer la Colombie) et que Juan Palomino, l'illustrateur, a été à l'Université au Mexique (montrer le Mexique).

Utiliser la fiche n°1 pour situer les pays d'Amérique du Sud, colorier la forêt amazonienne et identifier la Colombie, d'où provient l'auteur. Rappeler que le pays qui s'appelle l'Équateur n'a pas de rapport avec l'équateur, le parallèle qui sépare la Terre en deux hémisphères. Pour éviter les confusions, demander aux élèves dans quel hémisphère se situe la France puis dans quel hémisphère se situe l'Équateur.

Demander aux élèves quels sont les moyens de transports possibles pour se rendre dans la forêt amazonienne. L'avion sera sans doute la première réponse, suivie du bateau. Demander ensuite quels sont les autres moyens de transports qui seraient nécessaires pour rejoindre le centre de la forêt amazonienne. La voiture ou le bus seront peut-être cités.

Expliquer que dans l'histoire qui sera lue, les élèves vont découvrir le voyage d'une jeune femme (ne pas divulguer encore sa profession). Le départ n'est pas de France, donc l'héroïne n'aura pas besoin de prendre l'avion.

Cependant, raconter que l'héroïne prendra :

- Un bus pendant 32 heures,
- Un bateau pendant 7 heures,
- Une moto,
- Et la jeune femme terminera son voyage en marchant.

En lisant l'album, les élèves seront passionnés par les détails des illustrations et par les événements du récit et se focaliseront sur les détails techniques du trajet. Les faire visualiser avant la lecture l'ampleur du déplacement permet de prendre davantage conscience de la multitude des moyens de transport et de la durée du voyage.

Conclure en expliquant que le voyage durera quatre journées entières.

**SÉANCE 2 : SÉANCE DE PRODUCTION D'ÉCRITS À PARTIR
DE LA COUVERTURE DE L'OUVRAGE**

Demander aux élèves de rappeler ce qui avait été vu sur la forêt amazonienne (qu'elle prenait place à travers plusieurs pays) et sur ce que l'on savait de l'histoire qui serait lue (le déplacement d'une jeune femme vers le cœur de la forêt).

Montrer aux enfants l'illustration de la couverture en masquant le titre de l'ouvrage. Les laisser observer en silence l'image et leur demander de bien regarder les détails.

Si besoin, avant de passer à la production d'écrits et afin que chaque détail soit remarqué et mémorisé, proposer aux élèves un jeu de Kim.

Les élèves fixent l'image durant un temps puis ferment les yeux. L'enseignant met un cache sur une partie de l'image et les élèves rouvrent les yeux. Ils doivent trouver ce qui se dissimule derrière le cache : le livre tenu dans la main de la jeune femme, le filet dans celles de la femme près de l'eau, des feuilles d'une couleur originale comme celles qui sont bleues...

Demander d'expliquer ce qui apparaît sur l'illustration de couverture : la jeune femme qui arrive au bord de la forêt.

Puisque l'album n'est pas encore lu, expliquer aux élèves qu'ils vont devoir proposer une histoire à partir de cette couverture. Pourquoi cette jeune femme se rendrait-elle dans la forêt ? Viendrait-elle rendre visite à quelqu'un ? Son voyage est-il agréable ou trop long ? Va-t-elle rencontrer des gens durant son périple ?

Laisser un court temps de production d'écrits (environ 10 à 20 minutes) et demander aux élèves qui le souhaitent de lire leur production à haute voix.

Cette séance peut se conclure par la lecture à voix haute de l'album en lecture offerte.

SÉANCE 3 : LECTURE DE L'ALBUM ET SUIVI DU PÉRIPLE DE LA JEUNE INSTITUTRICE

Montrer le livre et laisser les enfants admirer la couverture (avec le titre cette fois-ci). Demander à trois élèves de montrer le titre, le nom de l'auteur, de l'illustrateur et la maison d'édition. Expliquer qu'une autre personne intervient dans l'histoire. En effet, l'auteur étant colombienne, une traductrice a traduit le texte de l'espagnol colombien au français.

La lecture de l'album peut être réalisée en deux temps. Une première fois, il est possible de lire le texte linéairement, en véritable lecture plaisir, sans interruption pédagogique et pour laisser aux élèves le plaisir brut de la découverte de l'histoire.

La seconde fois, durant un autre moment, la lecture sera cette fois davantage interrompue afin d'aider à la bonne compréhension du récit. S'assurer ainsi que les élèves ont compris la profession de la jeune femme. Inscrire « institutrice », « maitresse », « professeure » et « enseignante » au tableau. Si une séance sur les synonymes a déjà été abordée, préciser que ces mots sont des synonymes.

Définir en cours de lecture les mots : précipice, nids-de-poule ou tout autre terme qui pourrait causer des difficultés de compréhension.

Rappeler la séance sur les moyens de transports et la durée du trajet pendant l'explication de son périple.

Préciser que la langue principalement parlée en Amérique du Sud est l'espagnol.

Faire observer les maisons des illustrations : ressemblent-elles aux nôtres ?

Même question pour l'école. Laisser les enfants s'exprimer librement sur les différences constatées.

A la fin de la lecture, demander aux élèves s'ils ont compris qui étaient le grand serpent. Si ce n'est pas encore le cas, ce n'est pas grave, expliquer que ce serpent sera revu plus tard. Durant cette première vraie découverte du texte, écouter les enfants s'exprimer sur leurs ressentis et leurs remarques le plus librement possible afin de conserver le plaisir de lecture.

SÉANCE 4 : DÉCOUVERTE DE L'ESPAGNOL AVEC LES ILLUSTRATIONS DE L'ALBUM

Expliquer aux élèves que, comme dans La jeune institutrice et le grand serpent, les élèves vont parler espagnol !

Utiliser la fiche n°2 afin de découvrir quelques mots en espagnol. Lire les mots, s'entraîner à les répéter puis jouer en binôme : l'un montre une image et l'autre doit se souvenir du mot désigné.

Montrer que, parfois, les mots peuvent ressembler au français mais que, d'autres fois, le mot est totalement différent.

Expliquer qu'en espagnol, on utilise des accents différents du français. Montrer l'accent sur le n ou le u en exemple.

Montrer sur une carte les pays où l'espagnol est parlé (soit uniquement, soit avec une autre langue) :



Expliquer aux élèves que, lors de la séance suivante, il sera question d'un des dangers de l'Amazonie.

Proposer aux élèves d'effectuer une recherche à la maison afin de présenter un de ces dangers.

SÉANCE 5 : LE « GRAND SERPENT » : L'ORAGE ET LA CRUE

Demander aux élèves de présenter leurs recherches sur les dangers de l'Amazonie et compléter ensemble la fiche n°3.

En fonction de ce qui a été étudié précédemment en découvertes écologiques et en réchauffement climatique, détailler plus ou moins la fiche. Pour une version très simple, noter seulement cette correction :

Note les dangers liés à la forêt amazonienne :

1. Le plus grand danger est : La destruction de la forêt pour avoir des terres pour les pâturages ou pour cultiver le soja donné aux animaux.
Pour qui est-ce dangereux ?

Pour la forêt, qui est détruite, et pour les animaux qui y vivent.

2. Un autre danger est : Le réchauffement climatique.

Pour qui est-ce dangereux ?

Les sécheresses assèchent les cours d'eau et les poissons meurent. Les sécheresses créent aussi des incendies qui brûlent la forêt.

3. Le danger raconté dans l'album est : Les énormes orages.

Pour qui est-ce dangereux ?

Les grosses pluies peuvent détruire les habitations, tuer des animaux et des humains.

Conclure la séance en rappelant les bons gestes à adopter pour diminuer son empreinte écologique : manger moins de viande, réduire sa consommation d'eau, moins utiliser la voiture...

La fiche n°4 peut être utilisée lors d'une séance décrochée afin de vérifier que les élèves connaissent les bons gestes.

Discuter avec les élèves des options et des choix. Expliquer que la réponse à la dernière question changera l'impact écologique en fonction de si l'élève habite à Perpignan ou à Nantes.

SÉANCE 6: MAQUILLAGE ET CONCLUSIONS AUTOUR DE L'ALBUM

Relire une nouvelle fois l'album et s'attarder sur la fin de l'histoire. Demander aux élèves s'ils ont déjà vu les maquillages décrits dans le récit, ainsi que les couronnes de plumes et les colliers de perles.

Si c'est matériellement possible, réaliser un atelier tournant où les élèves rempliront la fiche n°5 (qui servira ainsi de trace écrite sur la lecture de l'album) tandis que, un par un, les élèves seront maquillés à la manière du peuple d'Amazonie.

En fonction de la maturité des élèves, il est possible de réaliser cette activité en binôme si le groupe est suffisamment mature.

Coller la fiche n°5 dans le cahier de littérature, de lecture ou le cahier de vie.

Prendre le temps de conclure l'étude l'album en demandant aux élèves s'ils ont apprécié cet album et ce qu'ils en ont retenu.

POURSUITES D'ACTIVITÉS POSSIBLES DANS D'AUTRES DISCIPLINES

Arts visuels

Réaliser des livres en tissus, comme dans l'histoire, en assemblant des chutes de tissus, en représentant des animaux ou des plantes.

Réaliser des portraits de femmes maquillées à la manière du peuple Amazonien. Coller éventuellement de vraies plumes et ajouter un véritable collier en volume en décoration.

Réaliser des coiffes en volume.

Questionner le monde

Poursuivre l'étude de la découverte des pays en choisissant un autre endroit du globe afin de réaliser un tour du monde durant l'année. Réaliser des exposés dans la classe pour présenter ce qui aura été retenu sur les différents endroits étudiés.

Langue étrangère

Poursuivre l'étude de l'espagnol en instaurant de véritables rituels quotidiens de découverte de la langue. Ajouter des petits défis hebdomadaires invitant les élèves à se présenter, questionner l'autre, énoncer son âge et sa classe...

Littérature

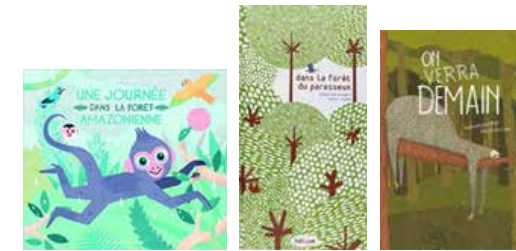
Lire d'autres livres :

Sur la forêt amazonienne :

Une journée dans la forêt amazonienne, d'Ella Bailey.

Dans la forêt du paresseux, d'Anouk Boisrobert et Louis Rigaud.

On verra demain, de Michaël Escoffier et Kris Di Giacomo.



Sur les maitresses :

J'aime pas ma maitresse, Isabelle Damotte, Charles Dutertre, Magnard Jeunesse

Ma maitresse est une ogresse !, Sylvie Poillevé, Laurent Richard, Flammarion Jeunesse

Ma maitresse est une géante, Noé Carlain, Joëlle Dreidemy, Belin



Sur l'écologie :

Notre maison brûle, l'appel de Greta Thunberg pour sauver la planète.

Un confetti de paradis, de Florence Langlois.



FICHE D'ACTIVITÉ

1

LA JEUNE INSTITUTRICE ET LE GRAND SERPENT

Prénom:

Date:

LA FORÊT AMAZONIENNE

L'Amérique du Sud et la forêt amazonienne

Colorie l'Amérique du Sud sur le planisphère :



Ecris les noms des pays demandés et colorie la place que prend la forêt amazonienne :



Qui est colombienne ?

Qui a étudié au Mexique ?

FICHE D'ACTIVITÉ

2

LA JEUNE INSTITUTRICE ET LE GRAND SERPENT

Prénom:

Date:

DÉCOUVRIR L'ESPAGNOL

cartes à imprimer et à plastifier

	autobús		serpiente
	niño		libro
	profesor		lluvia
	Escuela		bosque

Prénom: Date:

LES DANGERS DE LA FORÊT AMAZONIENNE

Note les dangers liés à la forêt amazonienne

4. Le plus grand danger est :

.....

Pour qui est-ce dangereux ?

.....

5. Un autre danger est :

.....

Pour qui est-ce dangereux ?

.....

6. Le danger raconté dans l'album est :

.....

Pour qui est-ce dangereux ?

.....

Dessine un des dangers

Prénom: Date:

LES BONS GESTES ÉCOLOGIQUES

Coche le meilleur choix écologique possible dans chaque situation :

1) Je suis au restaurant, je choisis :

- Le steak car, aujourd'hui, c'est la fête !
- Le poisson, j'aime moins, mais j'ai déjà mangé de la viande hier.
- Les lasagnes végétariennes !

2) Je suis épuisé.e après l'entraînement de judo :

- Un bon bain pour se détendre, cela fait du bien.
- Une douche rapide et je file au lit.
- Une douche bien chaude pour détendre les muscles.

3) Je suis en retard pour aller à l'école :

- Je demande à mes parents de m'y amener en voiture.
- Je cours et je m'excuserai auprès du maître ou de la maîtresse.
- Je prends mon vélo, je serai en retard uniquement de quelques minutes.

4) J'organise une fête pour mon anniversaire :

- J'utilise de vraies assiettes et de vrais verre, mes copains ne sont plus des bébés.
- Je prends de la vaisselle en carton et j'écris le prénom de mes amis dessus.
- Je prends de la vaisselle en plastique car le décor en ballons est magnifique !

5) C'est bientôt les vacances :

- J'ai envie de découvrir l'Amazonie.
- Je vais chez mes grands-parents, en Bretagne.
- Je me rends en Espagne pour réviser mon espagnol.



J'AI LU L'ALBUM LA JEUNE INSTITUTRICE ET LE GRAND SERPENT

Remplis, en regardant le moins possible le livre,
la fiche technique de *La jeune institutrice et le grand serpent* :

L'autrice :

L'illustrateur :

La traductrice :

En très peu de mots, de quoi parle cette histoire ?

.....
.....

Où se déroule cette histoire ?

.....
.....

Aimerais-tu aller dans la forêt amazonienne ? Pourquoi ?

.....
.....

As-tu aimé cet album ? Pourquoi ?



**NIVEAU
PRIMAIRE**

“MÉLUSINE LA FÉE BÂTISSEUSE”
Anastasia Ortenzio (texte)
Camille Perrochet (illustrations)



Résumé : *Mélusine, fille du roi Élinas et de la fée Pressine, est maudite par sa mère pour avoir emprisonné son père dans une montagne : chaque samedi la jeune fée se transforme en serpente ! Ayant sauvé Raimondin, Mélusine l'épouse après qu'il ait juré de ne jamais chercher à la voir le samedi. Mais trahissant la promesse faite à sa femme, Raimondin cherchera à percer son secret.*

THÈMES ABORDÉS : amour, architectures ou monuments merveilleuses, créature nocturne, confiance, femme-serpent, fée, jalousie, respect envers les parents, transformation, trouver du bon dans un mauvais événement, malédiction, mythe français, pouvoir féminin, promesse, secret, trahison.

RÉFÉRENCES CULTURELLES : Jehan d'Arras, *Couldrette* et traditions orales populaires

Sous une forme originale, la collection Mythologies offre un moment d'échange entre le/la professeur(-e) et ses élèves. Le livre se compose de deux parties : une première réservée à la lecture et une seconde comportant des informations complémentaires et un jeu.

Le jeu : l'enfant peut découper et jouer avec les figurines de quatre personnages présentés en fin d'ouvrage. La couverture est détachable et forme un décor à colorier.

Chaque mythe a été écrit par une conteuse mythologue d'après les textes originaux.

POUR ALLER PLUS LOIN :

- Discussions : la confiance en soi et en l'autre. Dans quelle situation auriez-vous dû faire davantage confiance en l'autre ? (ami, parent, professeur, étranger...)
- Démarches d'investigations : l'élève peut faire des recherches sur les équivalences des personnages et de l'histoire dans d'autres cultures
- Rechercher les constructions de Mélusine en France (quelques-unes sont indiquées à la fin du livre).
- Mises en relation avec d'autres œuvres.
- Expressions écrites : écrire un texte sur le thème de la confiance.
- L'écriture du mythe à l'aide des illustrations.

Ces exercices peuvent être faits collectivement.



“Persée et Andromède”
N° ISBN : 9782953714531



“Persée le tueur de monstres”
N° ISBN : 9782953714548



“Les métamorphoses de Dionysos”
N° ISBN : 9791095135012

J'ai aimé:



D'après la couverture, de quoi parle l'histoire ?

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



Ce livre me fait penser à un autre livre/film/œuvre...

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



Ce que j'aimerais dire à l'auteur ou à l'illustratrice :

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



Réorganise les événements :

Raimondin trahit la promesse faite à Mélusine et l'épie un samedi.

La mère de Mélusine punit les trois sœurs.

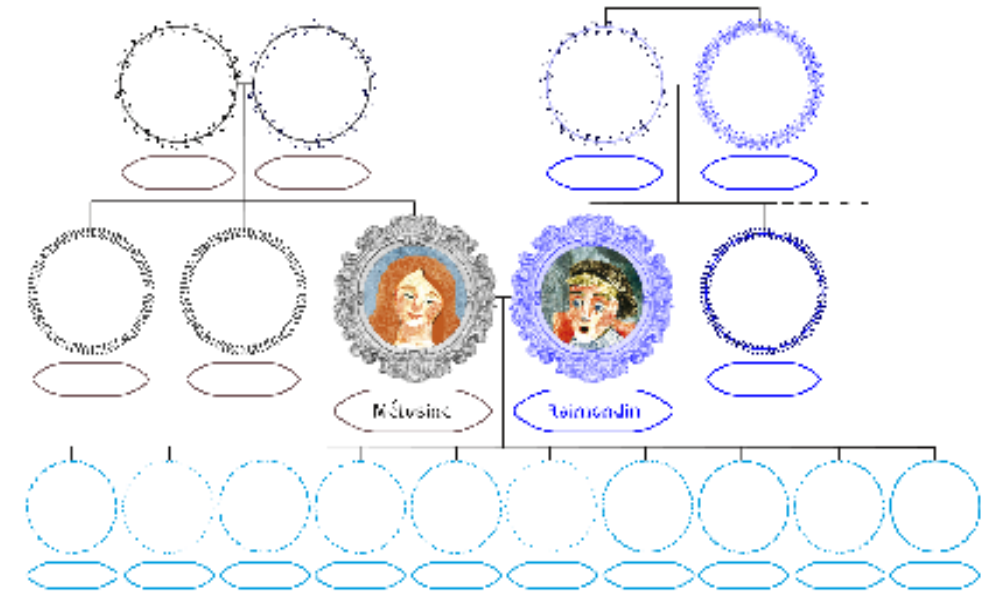
Mélusine délimite des terres avec une pelote en peau de cerf.

Mélusine et ses sœurs enferment leur père dans une montagne.

Mélusine rencontre Raimondin et le sauve de la pendaison.



Complète l'arbre généalogique de Mélusine



Redonne sa phrase à son auteur

La fée Pressine •

Raimondin •

Mélusine •

- "J'ai envoyé ma lance... mais c'est mon oncle que j'ai touché. Malheur ! Je serai pendu !"
- "Demande-lui autant de terres que peut en contenir une peau de cerf."
- "Toi, Mélusine, chaque samedi, tu verras tes jambes se transformer en une monstrueuse queue de serpent."



Note les mots que tu as découverts

Mot	Sens du mot	Mot	Sens du mot



Compréhension du texte

Mélusine est à la fois princesse et fée, pourquoi ? Où vivait-elle avant d'arriver en France ? Quand se transforme-t-elle en dragon (ou serpent volant) ? Pourquoi Raymondin trahit-il sa promesse ? On dit de Mélusine qu'elle est une fée bâtisseuse. Quel mot actuel serait employé pour décrire ce métier ?

Horizontal lines for writing answers to the comprehension questions.



Invente une machine à créer des bâtiments

Large rounded rectangular area for drawing and writing about an invention.



Donne un titre à ton dessin et n'oublie pas de le signer.

Grid for drawing a signature.

NIVEAU

PRIMAIRE

“Les Métamorphoses de Dionysos”
Anastasia Ortenzio [texte]
Caroline Attia [illustrations]



Résumé : *Le petit Dionysos, fils de Zeus et de Sémélé (une mortelle), vit caché parmi le peuple des bois car la déesse Héra cherche à le tuer. Après avoir livré un terrible combat contre les Titans, Dionysos, se retrouve dans le Royaume des Morts où la Reine Perséphone lui dévoile les mystères de son Royaume. De retour sur terre, le jeune dieu de la métamorphose découvre le vin et la joie de vivre qu'il répand autour de lui. Des pirates des mers l'enlèvent, mais grâce à ses fantastiques pouvoirs, Dionysos les transformera en animaux aquatiques.*

THÈMES ABORDÉS : apparence, dauphins, joies de la vie, métamorphose, mort, mythe grec, pirates, renaissance, vin.

RÉFÉRENCES CULTURELLES : Ovide, *Hymnes Orphiques*

Sous une forme originale, la collection Mythologies offre un moment d'échange entre le/la professeur(-e) et ses élèves. Le livre se compose de deux parties : une première réservée à la lecture et une seconde comportant des informations complémentaires et un jeu.

Le jeu : l'enfant peut découper et jouer avec les figurines de quatre personnages présentés en fin d'ouvrage. La couverture est détachable et forme un décor à colorier.

L'écriture de chaque conte a été réécrite par une mythologue-conteuse d'après les textes originaux.

POUR ALLER PLUS LOIN :

- Discussions. Dionysos peut changer d'apparence pour sauver sa vie ou tromper son entourage. Vous est-il arrivé de vous tromper sur une personne en la jugeant uniquement sur son apparence ? Racontez dans quelles circonstances.
- Démarches d'investigations : l'élève peut faire des recherches sur les équivalences des personnages et de l'histoire dans d'autres cultures. Dionysos vit dans les bois, il est le maître des fauves, il découvre le vin, il meurt puis renaît, il se transforme et transforme les autres... Certains aspects de ce demi-dieu font penser à quels autres héros ou héroïnes ? [de bande dessinée, de films, d'œuvres littéraires, de contes, Tarzan, Jésus, Noé...]
- Dionysos est un demi-dieu car il est le fils d'un dieu et d'une mortelle. Rechercher d'autres demi-dieux et demi-déeses.
- Expression écrite : écrire un texte sur le thème de l'apparence ou de la métamorphose. Réaliser collectivement une bande dessinée de ce mythe.
- Expression orale : par petits groupes, rejouer un épisode des aventures de Dionysos en utilisant un vocabulaire narratif pour le conteur et familier pour les dialogues.

Ces exercices peuvent être faits collectivement.



NIVEAU

PRIMAIRE

“Persée le tueur de monstres”

Anastasia Ortenzio [texte]

Camille Gonzalez [illustrations]

Résumé : *Persée, fils de Zeus, et sa mère Danaé sont retrouvés par un pêcheur enfermés dans un coffre flottant sur la mer. Ils sont recueillis par le roi Polydectès qui, mettant en doute le courage de Persée, le défie de tuer Méduse dont le regard change tout être vivant en statue de pierre. Aidé par Athéna, Persée accomplira sa quête grâce à sa ruse et à sa bravoure.*



THÈMES ABORDÉS : aide extérieure, confiance en soi, courage, dépassement de soi, destinée, vantardise, peur, ruse, Méduse, monstres, mythe grec.

RÉFÉRENCES CULTURELLES : Ovide et Hésiode

Sous une forme originale, la collection Mythologies offre un moment d'échange entre le/la professeur(-e) et ses élèves. Le livre se compose de deux parties : une première réservée à la lecture et une seconde comportant des informations complémentaires et un jeu.

Le jeu : l'enfant peut découper et jouer avec les figurines de quatre personnages présentés en fin d'ouvrage. La couverture est détachable et forme un décor à colorier.

L'écriture de chaque conte a été réécrit par une mythologue-conteuse d'après les textes originaux.

POUR ALLER PLUS LOIN :

- Discussions : Qu'est-ce que le courage ? Qu'est-ce que la peur ? Est-on un lâche si on a peur ? Peut-on recourir à la ruse pour se sortir d'un mauvais pas ? Donner des exemples où la ruse remplace la force.
- Démarches d'investigation. On retrouve les héros de la mythologie grecque dans le ciel sous forme de constellations. Persée et Méduse en sont un exemple. L'élève pourra rechercher les constellations représentant d'autres héros et héroïnes de la mythologie.
- Mise en relation avec d'autres œuvres
- Expression écrite : après avoir vaincu Méduse, Persée combatta d'autres monstres. Imaginez la suite de ses aventures. Réaliser une bande dessinée du récit.

Ces exercices peuvent être faits collectivement.



“Persée et Andromède”
N° ISBN : 9782953714531



“Mélusine la fée bâtisseuse”
N° ISBN : 9791095135012

107



“Les métamorphoses de Dionysos”
N° ISBN : 9791095135012

J'ai aimé: 



D'après la couverture, de quoi parle l'histoire ?

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



Ce livre me fait penser à quelque chose de ma vie...

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



Ce que j'aimerais dire à l'auteure ou à l'illustratrice :

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



Coche le bon résumé :

Le jeune Persée est trouvé enfermé dans un coffre flottant sur la mer. Il est recueilli par les Grées qui l'élèvent jusqu'à l'adolescence. Elles lui demandent alors de tuer Méduse qui a le pouvoir changer tout être vivant en dauphin. Mais le héros tombera sous le charme de Méduse et l'épousera.

Persée enfant est attaqué par les Titans. Pour leur échapper, il se transforme puis descend dans le Royaume des Morts. Là, la Reine Perséphone lui révèle les mystères de son royaume. De retour sur terre le jeune-homme est enlevé par des pirates, mais utilisant son pouvoir, Persée les transformera en dauphins.

En survolant la mer, Persée aperçoit Andromède qui se bat contre un dragon surgi des eaux. Il se pose à ses côtés pour l'aider mais le dragon les avale. Une fois dans le ventre du monstre, Andromède et Persée creusent un trou dans les chairs du dragon et se sauvent en nageant.



Lesquels de ces attributs appartiennent à Persée et lesquels appartient à Hermès ?

sandalet ailées, sac, caducée, casque, épée recourbée, pétase, bouclier

Persée	Hermès



Rends les phrases à leurs auteurs :

- Persée ● "Grr, grr, passe-moi vite l'oeil que je le voie !"
- Le roi Polydectès ● "Mais d'abord, prends ces objets, ils te seront utiles pour vaincre Méduse."
- Athéna ● "Zeus est mon père. Quand je serai grand, je serai aussi fort que lui et je tuerai des monstres, c'est l'oracle qui l'a dit !"
- Une Grée ● "Toi, vraiment ? Ah, ah, ah ! Et où est la preuve que je t'ai demandé de me rapporter ?"



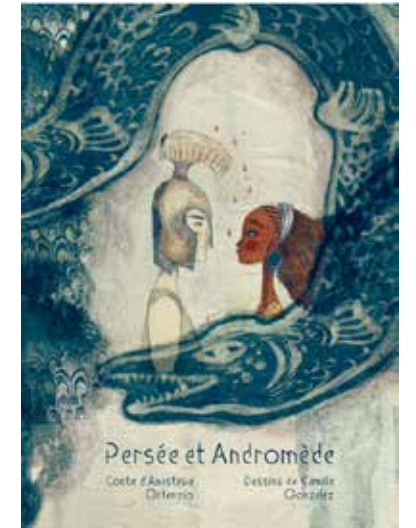
Note les mots nouveaux que tu as découverts

Mot	Sens du mot	Mot	Sens du mot

NIVEAU

PRIMAIRE

“Persée et Andromède”
Anastasia Ortenzio [texte]
Camille Gonzalez [illustrations]



Résumé : Les parents d'Andromède ont offensé les Néréides en comparant la beauté de leur fille à celle des filles de Poséidon. Pour calmer la colère du dieu de la mer, ils sacrifient Andromède au monstre marin du dieu et l'enchaînent à une falaise. Revenant de son combat contre Méduse, Persée, aperçoit la jeune fille et décide de la sauver.

THÈMES ABORDÉS : amour, colère, combat, courage, dragon, inondation, jalousie, orgueil, monstre, mythe grec, sacrifice, solidarité, vantardise

RÉFÉRENCES CULTURELLES : Ovide et Hésiode

Sous une forme originale, la collection Mythologies offre un moment d'échange entre le/la professeur(-e) et ses élèves. Le livre se compose de deux parties : une première réservée à la lecture et une seconde comportant des informations complémentaires et un jeu.

Le jeu : l'enfant peut découper et jouer avec les figurines de quatre personnages présentés en fin d'ouvrage. La couverture est détachable et forme un décor à colorier. L'écriture de chaque conte a été réécrite par une conteuse mythologue d'après les textes originaux.

POUR ALLER PLUS LOIN :

- Discussions : Qu'est-ce que le sacrifice ? Pourquoi Andromède doit-elle être sacrifiée ? Est-elle responsable de ce qui lui arrive ?
- La portée de la parole : Comparer une personne à une autre peut créer des conflits. Si on vous disait que votre ami est plus beau, (plus fort, plus intelligent, plus riche...) que vous, comment réagiriez-vous ? Que déclenche une parole malveillante, affectueuse ou juste maladroite parmi des enfants, au sein d'une famille, à l'école... ?
- Démarches d'investigations : l'élève peut faire des recherches sur la culture chevaleresque (l'homme au service de sa dame). Rechercher d'autres tueurs de dragons de la littérature.
- Chercher où se situe l'Ethiopie. La Grèce est-elle située sur le même continent ? Chercher des personnages éthiopiens et grecs. Créer le couple que pourraient former Persée et Andromède aujourd'hui.
- Mise en relation avec d'autres œuvres artistiques européennes. Réfléchir à la représentation des héros et au détournement de la réalité. (Andromède, éthiopienne, est néanmoins toujours représentée blanche). Exemple : Paul Véronèse *Persée délivrant Andromède* (1576) ou Joachim Wtewael *Persée secourant Andromède* (1611).
- Expression écrite : écrire un texte sur le thème du sacrifice.
- Créer une BD reprenant le mythe de *Persée et Andromède*.

Ces exercices peuvent être faits collectivement.



FICHES DE LECTURE POUR COLLÈGE

NIVEAU
COLLÈGE

“MÉLUSINE LA FÉE BÂTISSEUSE”
Anastasia Ortenzio (texte)
Camille Perrochet (illustrations)



Résumé : *Mélusine, fille du roi Élinas et de la fée Pressine, est maudite par sa mère pour avoir emprisonné son père dans une montagne : chaque samedi la jeune fée se transforme en serpente ! Ayant sauvé Raimondin, Mélusine l'épouse après qu'il ait juré de ne jamais chercher à la voir le samedi. Mais trahissant la promesse faite à sa femme, Raimondin cherchera à percer son secret.*

THÈMES ABORDÉS : amour, architectures ou monuments merveilleuses, créature nocturne, confiance, femme-serpent, fée, jalousie, respect envers les parents, transformation, trouver du bon dans un mauvais événement, malédiction, mythe français, pouvoir féminin, promesse, secret, trahison.

RÉFÉRENCES CULTURELLES : Jehan d'Arras, *Couldrette* et traditions orales populaires

Sous une forme originale, la collection Mythologies offre un moment d'échange entre le/la professeur(-e) et ses élèves. Le livre se compose de deux parties : une première réservée à la lecture et une seconde comportant des informations complémentaires et un jeu.

Le jeu : l'enfant peut découper et jouer avec les figurines de quatre personnages présentés en fin d'ouvrage. La couverture est détachable et forme un décor à colorier.

Chaque mythe a été écrit par une conteuse mythologue d'après les textes originaux.

POUR ALLER PLUS LOIN :

- Discussions La confiance en soi et en l'autre. Qu'apporte la confiance en soi ? Et la confiance en l'autre ? La confiance en l'autre pourrait-elle être une des conséquences de la confiance en soi ?
- Démarches d'investigations : chercher des personnages ou des récits équivalents dans d'autres cultures. Rechercher les constructions de Mélusine (quelques unes sont indiquées à la fin du livre). Trouver d'autres femmes architectes et leurs œuvres dans le monde.
- Mise en relation avec d'autres œuvres.
- Expression écrite : écrire un texte sur le thème de la confiance.
- L'écriture du mythe à l'aide des illustrations.

Ces exercices peuvent être faits collectivement.



“Persée et Andromède”
N° ISBN : 9782953714531



“Persée le tueur de monstres”
N° ISBN : 9782953714548



“Les métamorphoses de Dionysos”
N° ISBN : 9791095135012

J'ai aimé:



Présentez oralement cet ouvrage à la classe [titre, nom de l'auteur, de l'illustratrice, maison d'édition et sujet du livre].



Ce livre me fait penser à un autre livre/film/œuvre...



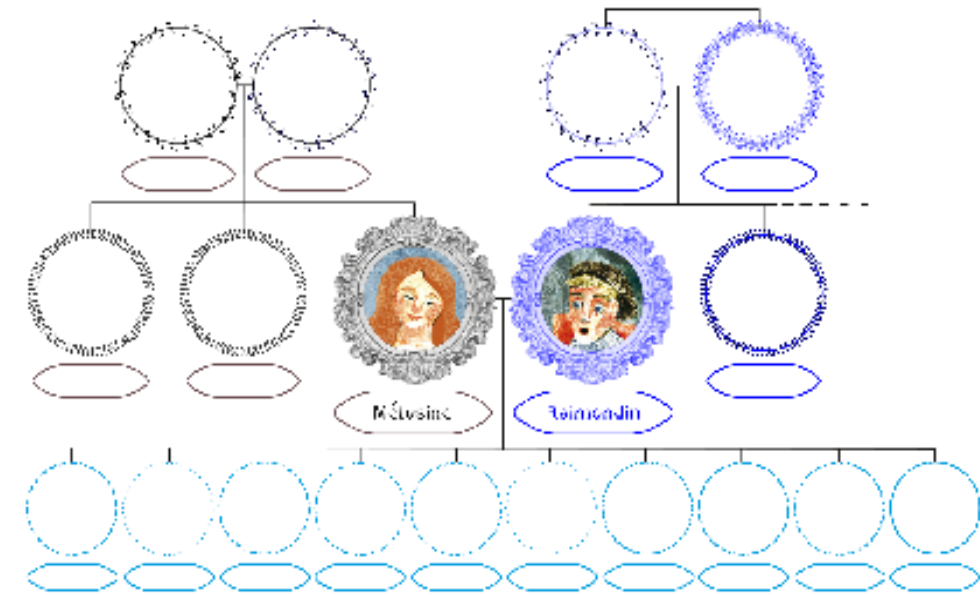
Ce que j'aimerais dire à l'auteur ou à l'illustratrice :



Racontez cette histoire en quelques lignes.



Complétez l'arbre généalogique de Mélusine



Certains personnages de ce mythe ont engendré des expressions très connues, sauriez-vous les retrouver ?

LES FEMMES DEMI-SERPENTES

Dans d'autres cultures, il existe aussi des mythes sur les femmes demi-serpentes. Elles sont soit mises au rang de déesse comme c'est le cas pour Shahmeran dans les cultures turcs et kurdes ou Nuwa en Chine, soit décrites en tant que monstres comme Delphiné chez les grecs.



NIVEAU
COLLÈGE

“Les Métamorphoses de Dionysos”
Anastasia Ortenzio (texte)
Caroline Attia (illustrations)



Résumé : Le petit Dionysos, fils de Zeus et de Sémélé (une mortelle), vit caché parmi le peuple des bois car la déesse Héra cherche à le tuer. Après avoir livré un terrible combat contre les Titans, Dionysos, se retrouve dans le Royaume des Morts où la Reine Perséphone lui dévoile les mystères de son Royaume. De retour sur terre, le jeune dieu de la métamorphose découvre le vin et la joie de vivre qu'il répand autour de lui. Des pirates des mers l'enlèvent, mais grâce à ses fantastiques pouvoirs, Dionysos les transformera en animaux aquatiques.

THÈMES ABORDÉS : apparence, dauphins, joies de la vie, métamorphose, mort, mythe grec, pirates, renaissance, vin.

RÉFÉRENCES CULTURELLES : Ovide, *Hymnes Orphiques*

Sous une forme originale, la collection Mythologies offre un moment d'échange entre le/la professeur(-e) et ses élèves. Le livre se compose de deux parties : une première réservée à la lecture et une seconde comportant des informations complémentaires et un jeu.

Le jeu : l'enfant peut découper et jouer avec les figurines de quatre personnages présentés en fin d'ouvrage. La couverture est détachable et forme un décor à colorier.

L'écriture de chaque conte a été réécrite par une mythologue-conteuse d'après les textes originaux.

POUR ALLER PLUS LOIN :

- Discussions. Le jugement. Dionysos peut changer d'apparence pour sauver sa vie ou tromper son entourage. Peut-on juger une personne uniquement sur son apparence ? Quelles en seraient les conséquences ?
- Démarches d'investigations : l'élève peut faire des recherches sur les équivalences des personnages et de l'histoire dans d'autres cultures
- Dionysos vit dans les bois, il est le maître des fauves, il découvre le vin, il meurt puis renaît, il se transforme et transforme les autres... Certains aspects de ce demi-dieu font penser à quels autres héros ou héroïnes ? (de bande dessinée, de films, d'œuvres littéraires, de contes, Tarzan, Jésus, Noé...)
- Dionysos est un demi-dieu car il est le fils d'un dieu et d'une mortelle. Rechercher d'autres demi-dieux et demi-déeses.
- Expression écrite : écrire un texte sur le thème de l'apparence ou de la métamorphose. Réaliser collectivement une bande dessinée de ce mythe.
- Expression orale : Par petits groupes, rejouer un épisode des aventures de Dionysos en utilisant un vocabulaire narratif pour le conteur et familier pour les dialogues.

Ces exercices peuvent être faits collectivement.



J'ai aimé :



D'après la couverture, de quoi parle l'histoire ?



Si vous en aviez la possibilité, en quoi voudriez-vous vous transformer ? Quels seraient vos pouvoirs ? Pourquoi ?



Ce que j'aimerais dire à l'auteure ou à l'illustratrice :



En quelques phrases, racontez le sujet du livre à un ami en commençant par "C'est l'histoire d'un garçon qui..."



Dionysos et Apollon sont tous deux des dieux de la musique, mais dans des styles opposés. Apollon est le maître de la musique "harmonieuse" tandis que Dionysos est celui de la musique "tonitruante". Cherchez la définition de ces deux adjectifs, puis, sélectionnez des instruments musicaux qui pourraient convenir à chacun de ces dieux (harpe, batterie, violon, flûte, guitare, cymbales, trompette, piano...).

Quel dieu aimerait la musique techno ou le rock ?

La musique de Dionysos	La musique d'Apollon

LES MYTHES EXPLICATIFS

Un mythe explicatif cherche à comprendre les phénomènes du monde. Par exemple, le mythe de Perséphone, qui part dans les Enfers (c'est-à-dire sous terre) en hiver et fait apparaître le printemps lorsqu'elle revient sur terre, est un mythe explicatif sur l'alternance des saisons. Comment explique-t-on l'origine des dauphins dans ce livre ?



**NIVEAU
COLLÈGE**

“Persée le tueur de monstres”
Anastasia Ortenzio [texte]
Camille Gonzalez [illustrations]



Résumé : *Persée, fils de Zeus, et sa mère Danaé sont retrouvés par un pêcheur enfermés dans un coffre flottant sur la mer. Ils sont recueillis par le roi Polydectès qui, mettant en doute le courage de Persée, le défie de tuer Méduse dont le regard change tout être vivant en statue de pierre. Aidé par Athéna, Persée accomplira sa quête grâce à sa ruse et à sa bravoure.*

THÈMES ABORDÉS : aide extérieure, confiance en soi, courage, dépassement de soi, destinée, vantardise, peur, ruse, Méduse, monstres, mythe grec.

RÉFÉRENCES CULTURELLES : Ovide et Hésiode

Sous une forme originale, la collection Mythologies offre un moment d'échange entre le/la professeur(-e) et ses élèves. Le livre se compose de deux parties : une première réservée à la lecture et une seconde comportant des informations complémentaires et un jeu.

Le jeu : l'enfant peut découper et jouer avec les figurines de quatre personnages présentés en fin d'ouvrage. La couverture est détachable et forme un décor à colorier.

L'écriture de chaque conte a été réécrit par une mythologue-conteuse d'après les textes originaux.

POUR ALLER PLUS LOIN :

- Discussions : « Qu'est-ce qu'un ennemi ? » Lors de leurs aventures, les héros luttent contre des ennemis. Est-ce que Méduse est une ennemie de Persée ? Est-elle une menace pour le monde ? Pourquoi Persée veut-il la détruire ? Que pensez-vous de ses raisons ?
- Qu'est-ce qu'un monstre ? Doit-on le considérer ainsi d'après son physique, son comportement... ?
- Répertorier les personnages monstrueux des contes, mythes et légendes : ont-ils des traits communs ? En quoi sont-ils monstrueux ? (Méduse, Barbe-bleue...)
- Démarches d'investigation. On retrouve les héros de la mythologie grecque dans le ciel, sous forme de constellations. Persée et Méduse en sont un exemple. L'élève pourra rechercher les constellations représentant d'autres héros et héroïnes de la mythologie.
- Mise en relation avec d'autres œuvres.
- Expression écrite : Réaliser une bande dessinée du récit.

Ces exercices peuvent être faits collectivement.



“Persée et Andromède”
N° ISBN : 9782953714531



“Mélusine la fée bâtisseuse”
N° ISBN : 9791095135012



“Les métamorphoses de Dionysos”
N° ISBN : 9791095135012

J'ai aimé:



Présentez oralement cet ouvrage à la classe : titre, nom de l'auteure, de l'illustratrice, maison d'édition et sujet du livre.



Ce livre me fait penser à quelque chose de ma vie...



Ce que j'aimerais dire à l'auteure ou à l'illustratrice :



Raconte cette histoire en quelques lignes.



On reconnaît les dieux et les héros à leurs attributs. Sauriez-vous trouver ceux qui sont portés par Hermès et ceux qui sont portés par Persée dans la liste ci-dessous ?

Bouclier, caducée, casque, chouette, épée recourbée, éclair, lance, pétase, sandales ailées, sac, trident.

Persée	Hermès
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____



Certains personnages de ce mythe ont engendré des expressions très connues, sauriez-vous les retrouver ?

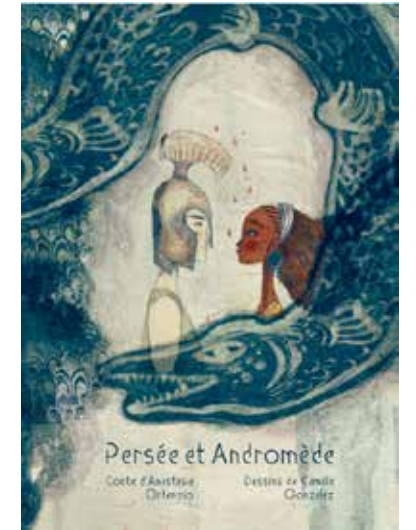
LES GRÉES ET LES MOIRES

Les trois Grées sont parfois confondues avec les trois Moires. Ces dernières forment la personnification du destin. En effet, elles veillaient sur le fil de la vie. L'une d'elles le tissait, l'autre le déroulait et la dernière le coupait.



NIVEAU
COLLÈGE

“Persée et Andromède”
Anastasia Ortenzio [texte]
Camille Gonzalez [illustrations]



Résumé : Les parents d'Andromède ont offensé les Néréides en comparant la beauté de leur fille à celle des filles de Poséidon. Pour calmer la colère du dieu de la mer, ils sacrifient Andromède au monstre marin du dieu et l'enchaînent à une falaise. Revenant de son combat contre Méduse, Persée, aperçoit la jeune fille et décide de la sauver.

THÈMES ABORDÉS : amour, colère, combat, courage, dragon, inondation, jalousie, orgueil, monstre, mythe grec, sacrifice, solidarité, vantardise

RÉFÉRENCES CULTURELLES : Ovide et Hésiode

Sous une forme originale, la collection Mythologies offre un moment d'échange entre le/la professeur(-e) et ses élèves. Le livre se compose de deux parties : une première réservée à la lecture et une seconde comportant des informations complémentaires et un jeu.

Le jeu : l'enfant peut découper et jouer avec les figurines de quatre personnages présentés en fin d'ouvrage. La couverture est détachable et forme un décor à colorier.

L'écriture de chaque conte a été réécrite par une conteuse mythologue d'après les textes originaux.

POUR ALLER PLUS LOIN :

- Discussions : Qu'est-ce que le sacrifice ? Pourquoi Andromède doit-elle être sacrifiée ? Est-elle responsable de ce qui lui arrive ? Que penser de la décision des parents d'Andromède de sacrifier leur fille ? Quelle autre solution aurait-on pu imaginer ? Ont-ils laissé le choix à Andromède ? Peut-on sacrifier une personne pour en sauver des centaines d'autres ?
- La portée de la parole : Une seule parole peut déclencher des cataclysmes (par exemple Poséidon dévaste un royaume en l'inondant). Que déclenche la parole lorsqu'elle est malveillante, affectueuse ou juste maladroite, parmi des enfants, au sein d'une famille, dans un pays ?
- Démarches d'investigation : l'élève peut faire des recherches sur la culture chevaleresque et sur les constellations qui portent le nom de personnages mythologiques.
- Mise en relation avec d'autres œuvres artistiques européennes. Réfléchir à la représentation des héros et au détournement de la réalité. [Andromède, éthiopienne, est néanmoins toujours représentée blanche]. Exemple : Paul Véronèse *Persée délivrant Andromède* [1576] ou Joachim Wtewael *Persée secourant Andromède* [1611].
- Expression écrite : Si vous étiez Andromède, que penseriez-vous pendant qu'on vous mènerait au sacrifice ? Écrivez un monologue exprimant vos sentiments.
- Créer une BD reprenant le mythe de *Persée et Andromède*.

Ces exercices peuvent être faits collectivement.




J'ai aimé:



 Présentez oralement cet ouvrage à la classe (titre, nom de l'auteur, de l'illustratrice, maison d'édition et sujet du livre).

 Ce livre me fait penser à un autre livre/film/œuvre...

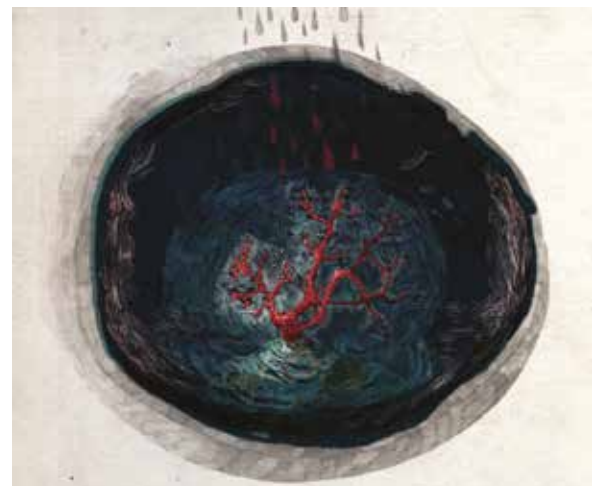
 Ce que j'aimerais dire à l'auteur ou à l'illustratrice :

 En quelques lignes, racontez cette histoire à un ami.



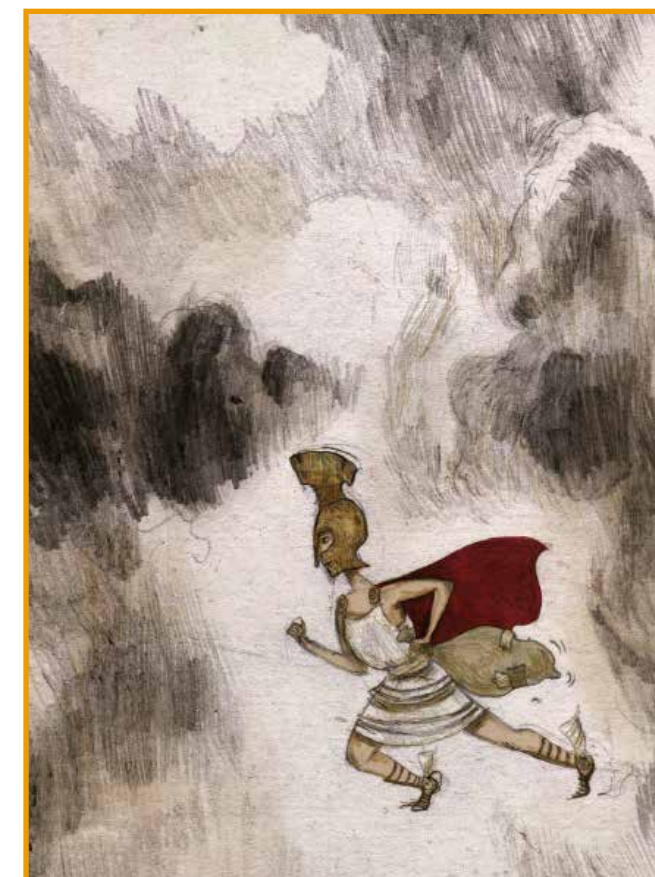
D'après vous, quelles sont les qualités et les défauts de Persée et ceux d'Andromède ?

Persée	Andromède
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>



LES MYTHES EXPLICATIFS

Un mythe explicatif cherche à comprendre les phénomènes du monde. Dans ce mythe, comment explique-t-on l'origine du corail ?





D'après ce tableau des racines grecques et de leurs sens, quelle serait la signification du nom d'Andromède ? Pourquoi ?

Racine grecque	Signification
mét(a)-	Après, au-delà, à la place de...
-phil-, -phile	Amour et fidélité pour un ami, aimer
poly-	Plusieurs
di-, dy-	En deux, deux
mon(o)-	Seul, un seul
a(n)-	Aucun, absence
-logie, -logi-, -logique	Science, étude, discours
-gyn-	Femme, féminin, femelle
-andr(o)-	Homme, masculin, mâle
-morph-	Forme
étymo-	Vrai, réel
-myth(o)-	Mythe



CONTACT

Cyprienne Kemp

www.obriarteditions.art

cypriennekemp@gmail.com

+33 (0)6 20 77 35 12

Diffusion :



Distribution :



