

NIVEAU MATERNELLE

Cet album aborde
des thématiques très fortes
avec une extrême douceur

Autrice et illustratrice : María Elina
Édition : Obriart

Mots-clés : famille, grand-parent, nature, plantation, relations intergénérationnelles, Alzheimer, pertes de mémoire, imagination, jardin, aventures

Résumé :

- Je t'ai déjà dit que j'étais une reine ?
- Une reine ? Pour de vrai ?
- Chut. Personne ne le sait. Mais maintenant que j'y pense, je vais te raconter ça.

Et c'est comme ça, allongé sur la terre du jardin, que je découvris toute la vérité.



SOMMAIRE

1. Pourquoi les élèves vont apprécier cette lecture ? Page 2
2. Pourquoi choisir d'étudier ce livre avec vos élèves ? Page 2
3. Le livre peut être étudié en 6 séances :
 - **Séance 1 :** Découverte de l'univers de l'album avec une découverte des graines Page 2
 - **Séance 2 :** Lecture de l'album et compréhension de texte Page 3
 - **Séance 3 :** Inviter les élèves à savourer la nature + réflexions autour de l'album Page 4
 - **Séance 4 :** Le yoga pour profiter de l'instant Page 5
 - **Séance 5 :** Réaliser une rencontre avec des personnes âgées Page 6
 - **Séance 6 :** Débats et conclusions autour de l'album Page 7
4. Poursuites d'activités possibles dans d'autres disciplines Page 7

POURQUOI LES ÉLÈVES VONT APPRÉCIER CETTE LECTURE ?

- Parce que l'histoire est pleine de tendresse grâce à une grand-mère qui rappelle celle de chacun.
- Parce que l'imagination est mise à l'honneur et le récit donne envie d'inventer des univers.
- Parce que les illustrations sont envoûtantes et apaisantes.

POURQUOI CHOISIR D'Étudier ce livre avec vos élèves ?

Cet album aborde des thématiques très fortes avec une extrême douceur. La question de la perte de la mémoire n'est jamais exposée comme un problème, c'est d'avantage la formidable complicité entre la grand-mère et son petit enfant qui est ici mise en valeur.

L'ouvrage permet à la fois de :

- découvrir les conséquences possibles de la vieillesse et de savoir comment s'en occuper
- inviter les élèves à savourer les moments du quotidien
- réaliser une étude interdisciplinaire avec l'étude des graines

LE LIVRE PEUT ÊTRE ÉTUDIÉ EN 6 SÉANCES :

SÉANCE 1: DÉCOUVERTE DE L'UNIVERS DE L'ALBUM AVEC UNE DÉCOUVERTE DES GRAINES

Afin de sensibiliser les élèves à la plantation et pour permettre une meilleure entrée dans le texte ensuite, proposer de travailler autour des graines et de la germination.

Utiliser la photographie des graines de la fiche n°2 ou montrer de vraies graines. Si possible, les faire toucher aux élèves et les nommer.

En atelier, proposer aux élèves de réaliser un tri : d'un côté les graines, de l'autre ce qui n'en est pas. Il est possible de mettre : des boutons, des billes, des haricots, des coquillettes...

Bien différencier : les coquillettes sont petites et se mangent mais ce ne sont pas des graines car elles ne poussent pas.

Conclure l'atelier en réalisant un affichage pour la classe en utilisant la fiche n°1.

Vous pouvez poursuivre ce travail en plantant certaines graines et en voyant leur évolution au fil du temps. Ce sera ainsi l'occasion d'apprendre le vocabulaire de la germination.

SÉANCE 2 : LECTURE DE L'ALBUM ET COMPRÉHENSION DE TEXTE

Présenter l'album aux élèves. Le lien avec les graines n'est pas nécessairement à mettre en évidence dès à présent, ce n'est pas le thème central de l'album. En revanche, avoir étudié les graines permet d'éveiller l'intérêt des élèves lorsqu'il sera question de jardinage au fil du texte.

Montrer la couverture sans lire le titre et laisser les élèves s'exprimer librement. Peut-être les élèves déduiront-ils qu'il s'agit d'une grand-mère et de son petit-fils. Demander à quoi reconnaît-on qu'il s'agit d'une grand-mère. Aux cheveux blancs ? Toutes les grands-mères ont-elles des cheveux blancs ? Et, inversement, toutes les personnes aux cheveux blancs sont-elles des grands-mères ?

Les élèves remarqueront sans doute la botte absente remplacée par une plante. Laisser les hypothèses être émises.

Attirer l'attention des élèves sur le regard de l'enfant. Demander à quelle émotion cela correspond selon eux : peut-être à l'étonnement ? au doute ?

Faire observer le titre aux élèves. Les élèves de grande section peuvent essayer de lire le premier et le dernier mot. Une fois le titre lu, confirmer l'hypothèse : on peut en effet penser qu'il s'agit de la grand-mère de l'enfant. Demander qui dit « ma » : c'est le petit garçon de l'illustration de couverture.

Demander ce que l'on trouve comme autres informations sur cette couverture : le nom de l'autrice-illustratrice, c'est-à-dire la personne qui écrit et fait les illustrations, ainsi que le nom de la maison d'édition, l'endroit où l'on transforme les dessins et les textes qui sont sur du papier en véritable livre.

La séance de lecture en regroupement peut ensuite être menée en une ou plusieurs fois, selon l'attention, la concentration et la compréhension des élèves. Le procédé sera chaque fois identique : l'enseignant lit une page de l'album et, lorsqu'un mot de la fiche n°2 est rencontré, on présente l'image correspondant afin de montrer aux élèves ce que signifie ce mot dans le monde réel.

Ce travail de compréhension est à mener avant de se concentrer sur la portée réflexive de l'oeuvre.

Une fois l'album lu en entier et toutes les images étudiées, fermer l'album et présenter toutes les images aux élèves. Réaliser des jeux de kim en regroupement ou en atelier : l'enseignant cache une image et demande quel mot a disparu. Il est aussi possible de chercher les mots rencontrés dans les alentours de l'école : a-t-on de la boue dans la cour ? qui porte des tresses aujourd'hui ? à quelle occasion porte-t-on une couronne ?

SÉANCE 3: INVITER LES ÉLÈVES À SAVOURER LA NATURE + RÉFLEXIONS AUTOUR DE L'ALBUM

Proposer aux élèves de sortir aux alentours de l'école et de trouver des éléments de la nature présentés dans l'album. Trouve-t-on des pots de fleurs ? des grands-mères qui se promènent peut-être ?

Nommer les végétaux croisés autour de l'école. Voit-on des racines sortir de terre comme sur les images de la fiche n°2 ? Les plantes ressemblent-elles à celles des illustrations de l'album ? Peut-on apercevoir un chemin de fourmis comme sur la double page 21-22 ?

Et les animaux : y a-t-il des oiseaux dans le ciel ? des chats ? ou même une araignée ?

Une fois revenus en classe, relire une nouvelle fois l'album. Normalement, les mots sont compris et l'environnement présenté sur les illustrations est connu des élèves. Il est donc possible de commencer à entamer avec eux des débats réflexifs.

Relire page après page en interrogeant les élèves au fil de la lecture pour susciter leurs réflexions :

(Les questions ne doivent pas nécessairement être toutes posées. Choisir en fonction de vos envies et de l'intérêt des élèves pour certaines thématiques.)

Pages	Questions
6-7	Est-ce habituel que les grands-mères oublient les prénoms ?
8-9	Et vous ? voyez-vous souvent vos grands-parents ?
10-11	Vous souvenez-vous quand nous avons travaillé sur les graines ? Nous sommes-nous salis les mains ? Pourquoi dit-on que c'est salissant ?
12-13	Le petit garçon s'appelle-t-il Charlie ? Connait-on son prénom ?
14-15	Est-ce qu'on enlève ses bottes pour sentir la terre ? Est-ce grave ? Est-ce une bêtise ?
16-17	Pourquoi mettre les petites bêtes dans une boîte à petits trous ? Pourquoi est-ce bizarre que la grand-mère rie ?
18-19	Que se passe-t-il quand le soleil décline ? Pourquoi devraient-ils se mettre à l'abri ? Est-ce grave de ne pas le faire ? Que porte la grand-mère sur sa tête ? Est-ce mal ?
20-21	Pourquoi le petit garçon trouve-t-il bizarre que sa grand-mère ne se mette pas à l'abri ?
22-23	Pourquoi la grand-mère parle-t-elle d'une tour ? (Remonter l'image du château de la fiche n°2 et identifier les tours.)
24-25	Que pensez-vous de l'histoire de la grand-mère ? A-t-elle un vrai château ?
26-27	Entend-on l'histoire de la grand-mère ?
28-29	Qui parle à cette page ? Bien conclure : c'est l'histoire de la grand-mère qui est ici racontée.
30-31	Pourquoi voit-on des chats sur l'illustration ?



32-33	<p>Comparer la coiffure de la grand-mère à cette page et aux pages précédentes. Pourquoi la grand-mère a-t-elle une tresse sur cette illustration ?</p> <p>Et les assistants qui portent les repas, qui sont-ils ? Quels sont les médicaments et les cadeaux ?</p> <p>Conclure clairement : la grand-mère parle ici de la réalité, elle a vraiment besoin de médicaments et de personnes pour s'occuper d'elle car sa mémoire ne fonctionne plus correctement. Elle a donc des médecins et des infirmiers pour l'aider dans sa vie de tous les jours.</p>
34-35	<p>L'histoire racontée par la grand-mère est-elle fausse ? Rappeler que les médicaments étaient la vérité. Il y a donc une part de vrai dans ce que raconte la grand-mère et il est peut-être possible que cette partie de son récit soit vrai.</p>
36-37	<p>Demander aux élèves quels sont les moyens de transport possibles pour partir en vacances. Ont-ils déjà pris le bateau ou l'avion ? Prend-on le ballon pour partir en vacances ?</p>
38-39	<p>Pourquoi les chaises volent-elles sur cette page ? Comment les élèves aimeraient-ils voyager si les objets pouvaient voler ? Sur un lit peut-être ?</p>
40-41	<p>Qui s'appelle Charles ? Qui s'appelle Léon ? Pourquoi la grand-mère avait appelé Léon avec le prénom Charles ?</p>
42-43	<p>Que comprend-on ici ? Est-ce grave de ne plus se souvenir du prénom de son petit-fils ? [Laisser les enfants exprimer leurs éventuelles inquiétudes. Faire accepter au groupe que les avis peuvent être différents : ce peut être très grave pour certains et peu important pour d'autres du moment que la grand-mère est gentille par exemple.]</p>
44-45	<p>Pourquoi Léon annonce-t-il que sa grand-mère est une reine ?</p>

L'objectif de ces interrogations est d'amener les élèves à conclure que les actions de la grand-mère ne sont pas graves : la grand-mère n'agit pas comme ce à quoi l'on pourrait s'attendre mais ce n'est pas mal pour autant car ce n'est pas dangereux.

Il est possible de mener aussi les débats un à un si la prise de parole est importante et de réaliser ces réflexions durant des moments différents au fil de la semaine.

SÉANCE 4 : LE YOGA POUR PROFITER DE L'INSTANT



Relire l'album aux élèves et demander si Léon semble heureux durant les moments passés auprès de sa grand-mère. Demander aux élèves d'expliquer leur réponse. On voit souvent le petit garçon sourire même s'il doute aussi parfois.

Proposer aux élèves d'apprendre à se concentrer sur le présent qui se déroule en ce moment.

Expliquer : le moment présent, c'est tout de suite, immédiatement. Si je dis « maintenant », hop !, c'est déjà passé.

Pour profiter du temps présent, on peut commencer par respirer profondément.

Proposer aux élèves de placer une main sur leur ventre et de fermer les yeux. Lorsqu'ils inspirent, leur ventre se gonfle et, lorsqu'ils expirent, leur ventre se dégonfle. Reproduire plusieurs fois cet exercice en allongeant les inspirations et les expirations au fur et à mesure.

Dans la salle de motricité, expliquer aux élèves qu'ils vont découvrir des postures de yoga. Vous pouvez utiliser dès à présent les cartes plastifiées de la fiche n°3 ou les montrer une fois que les postures auront été étudiées une première fois.

Pour lier les postures, il est possible d'ajouter une histoire à raconter au fur et à mesure : les élèves avancent dans une prairie, ils croisent un arbre, il y a du vent, etc.

Grenouille : accroupi, les jambes le plus écartées possible, le dos bien droit.

Vent : les jambes sont solides, comme un tronc d'arbre. Seul le buste bouge, tourne, comme agité par le vent.

Arbre : le tronc sur un pied est solide. On remonte l'autre jambe le plus haut possible (laisser le pied à hauteur de cheville en cas de difficulté). Les bras sont les branches, tenus fortement en l'air, bien droits.

Papillon : assis par terre, les pieds collés par la plante, on bat des jambes comme les ailes d'un papillon.

L'oiseau : on vole en battant des ailes et en pliant les jambes en accord : bras vers le bas, jambes pliées ; bras vers le haut, jambes tendues. Lorsque l'oiseau se pose, on se penche en avant, les bras remontent vers l'arrière.

Abeille : en tailleur, bras derrière la tête. On réalise une torsion du buste pour que le coude touche le genou du côté opposé.

Fleur : accroupi en petite graine, la fleur pousse quand elle est arrosée. Une fois debout, l'enfant écarte les bras pour s'épanouir comme des pétales sous le soleil.

Conclure la séance en regardant les cartes de yoga et en faisant le lien avec les animaux croisés au fil du texte. Il est bien sûr d'ajouter d'autres postures si ce travail plait aux élèves comme le chat qui fait le dos rond et le dos creux, le cobra etc.

SÉANCE 5 : RÉALISER UNE RENCONTRE AVEC DES PERSONNES ÂGÉES

Proposer aux élèves de s'intéresser davantage aux personnes âgées. Soit chaque élève possède des grands-parents ou des proches âgés et il est possible de réaliser ce travail au sein de la famille, soit la classe peut se rendre dans une résidence ou un établissement dédié.e aux personnes âgées.

L'objectif est de favoriser la communication entre les jeunes élèves et les personnes âgées en insistant sur les points communs. Utiliser la fiche n°4 pour proposer des déclencheurs de conversation entre les élèves et les personnes âgées.

Débattre ensuite en classe des retours de l'expérience.

Il est aussi possible de convier des grands-parents en classe afin de jouer à des jeux de société ou pour aider lors d'ateliers de confections de sablés par exemple.

SÉANCE 6 : DÉBATS ET CONCLUSIONS AUTOUR DE L'ALBUM

Avant de relire l'album, le remontrer et demander aux enfants ce qu'ils ont retenu et/ou apprécié dans l'étude de cet album. Leur rappeler tout ce qui a été fait :

- le travail sur les graines,
- le vocabulaire appris,
- les débats de réflexion,
- la promenade,
- les postures de yoga,
- les rencontres intergénérationnelles.

Demander aux élèves ce qu'ils ont préféré dans l'étude de l'album. Leur demander aussi : est-ce cet album leur a donné des envies ? des envies de plantation ? de nature ? de yoga ? de rencontre avec des personnes âgées ? des rencontres avec des membres de leur famille ?

Conclure l'étude de l'album avec la fiche n°5 qui servira ainsi de trace écrite sur la lecture de l'album. La coller dans le cahier de littérature, de lecture ou le cahier de vie.

POURSUITES D'ACTIVITÉS POSSIBLES DANS D'AUTRES DISCIPLINES

Arts visuels

Réaliser une oeuvre de Land art en utilisant uniquement des graines et/ou des éléments qui proviennent de la germination : de la terre, des racines, des feuilles... Photographier les oeuvres et les exposer dans la classe ou les couloirs de l'école.

Explorer le monde

La nature :

Poursuivre l'étude de la biodiversité en plantant des légumes dans un petit jardin dans un coin de la cour de récréation.

Étudier quelques insectes. Il est aussi possible de suivre la transformation de la chenille en papillon lorsque les beaux jours arrivent.

La vie :

Étudier avec les élèves le temps qui passe et les différents âges de la vie : bébé, enfant, adolescent, adulte, personne âgée.

Enseignement moral et civique

Débattre sur les différences entre un enfant et une grande personne : que peut faire une grande personne que ne peut pas faire un enfant ? Et inversement ? Y a-t-il des choses

que les personnes âgées ne peuvent pas faire ? Que les enfants peuvent faire ?
Débattre sur la mémoire : pourquoi se souvenir est important ?

Littérature

Lire d'autres livres :

Sur l'amour entre deux membres de la famille :

Te souviendras-tu ? Que je t'aimerai toujours,
de Céline Person et Lili la baleine, Langue au chat.



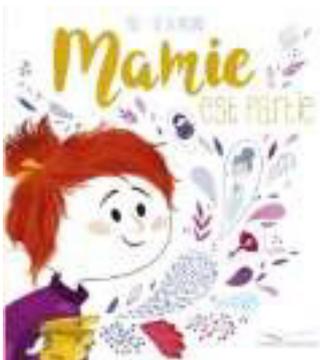
Sur la perte de mémoire :

Mon papy perce neige,
de Betina Birkjaer et Margrethe Kjaergaard,
Didier jeunesse



Sur la perte d'un grand-parent :

- *Mamie est partie,* de Pog et Lili la baleine, Gautier-Languereau
- *Grand-père est mort,* de Dominique de Saint Mars et Serge Bloch, chez Calligram, « Ainsi va la vie ».
- *Si le monde était...,* de Joseph Coelho et Allison Colpoys, Père Castor.



Sur les graines :

- *Une si petite graine*, d'Eric Carle, Mijade.
- *Dix petites graines*, de Ruth Brown, Gallimard Jeunesse.
- *Toujours rien ?*, de Christian Voltz, éditions du Rouergue.

