

FICHE PÉDAGOGIQUE

UNE AVENTURE AU ROYAUME DE PORCELAINES

NIVEAU
MATERNELLE

Original, cet album sans texte
est l'occasion de découvrir
une autre forme de lecture

Autrice et illustratrice : Katerina Illnerova
Traduction : Catherine Tron-Mulder
Édition : Obriart

Thèmes : livre silencieux, voyage, imagination, découverte, porcelaine, inspirations asiatiques, enfant actif de sa lecture

Résumé :

Un jour, un coup de vent emporte le chapeau d'un pêcheur solitaire. Partant à sa recherche d'un vase en porcelaine à l'autre, il se perd, et s'embarque dans un voyage qui le mènera à la découverte de terres lointaines et de nouveaux amis. Ce voyage raconté avec des illustrations délicates nous invite à regarder avec un autre regard les objets de notre quotidien.

Niveau : Cycle 1



SOMMAIRE

1. Pourquoi les élèves vont apprécier cette lecture ? Page 98
2. Pourquoi choisir d'étudier ce livre avec vos élèves ? Page 98
3. Le livre peut être étudié en 6 séances :
 - **Séance 1 :** Coin lecture - Découverte et première lecture silencieuse Page 98
 - **Séance 2 :** Individuel - Poursuite de graphismes Page 99
 - **Séance 3 :** Ateliers - Narration transversale Page 99
 - **Séance 4 :** Coin lecture - Lecture de l'album en pas à pas Page 100
 - **Séance 5 :** Individuel – temps d'accueil - Atelier d'équilibre en autonomie Page 101
 - **Séance 6 :** Coin lecture - Dernière lecture de l'album et fiche bilan Page 101
4. Poursuites d'activités possibles dans d'autres disciplines Page 101

POURQUOI LES ÉLÈVES VONT APPRÉCIER CETTE LECTURE ?

- Parce que chaque enfant se crée sa propre histoire dans sa tête, avec son choix de mots.
- Parce que l’aventure mêle humour, suspense, frisson et rebondissements.
- Parce que le jeune lecteur aura ensuite envie de jouer, de partir à son tour en voyage et portera un autre regard sur les objets qui l’entourent.

POURQUOI CHOISIR D’Étudier ce livre avec vos élèves ?

Les objets en porcelaine sont là, posés quelque part, mais les observe-t-on vraiment ?

Après la lecture de cet album, nul doute que tout lecteur – enfant ou adulte – portera un regard tout autre sur ces créations délicates. Et, tout en s’intéressant à la finesse des graphismes de l’artiste, le lecteur plonge en même temps au sein d’une histoire étonnante, où la narration se lit à travers les dessins des tasses et assiettes.

Original, cet album sans texte est ainsi l’occasion de découvrir une autre forme de lecture en montrant aux jeunes lecteurs que les albums – y compris sans texte – s’adressent à tous, même aux grands.

LE LIVRE PEUT ÊTRE ÉTUDIÉ EN 6 SÉANCES :

Séance 1	Coin lecture	Découverte et première lecture silencieuse
Séance 2	Individuel	Poursuite de graphismes
Séance 3	Ateliers	Narration transversale
Séance 4	Individuel – temps d’accueil	Atelier d’équilibre en autonomie
Séance 5	Salle de motricité	Réagir à l’environnement
Séance 6	Coin lecture	Dernière lecture de l’album et fiche bilan

SÉANCE 1: DÉCOUVERTE ET PREMIÈRE LECTURE SILENCIEUSE

Montrer la couverture (ou la vidéo-projeter) et laisser les élèves présenter ce qu’ils voient. Doivent être identifiés le titre, l’auteur et la maison d’édition. Expliquer ce qu’est la porcelaine.

Demander si, habituellement, un dessin apparaît lorsque des tasses sont empilées. Expliquer que, dès à présent sur cette couverture, une histoire semble se raconter de tasse en tasse et préciser que l’album qui va être lu ne comporte pas de mots. Préciser que, même sans texte, une histoire peut apparaître au fil des pages.

Proposer une première lecture où chacun gardera dans sa tête l’histoire qu’il verra sous ses yeux : « On découvre l’histoire comme un secret ».

Laisser un temps d'observation de chaque page pas trop long afin que les élèves ne perdent pas le fil.

Puis, expliquer que l'album va être relu de nouveau : cette fois, les élèves pourront lever la main et raconter ce qu'ils voient. Préciser qu'il n'y a pas de mauvaise réponse. En effet, tout est possible du moment que l'interprétation reste logique.

Par moments, demander aux élèves s'ils ont remarqué des petits détails : l'objectif est d'inciter à observer finement les pages, à aller chercher les plus petits dessins créés par l'illustratrice.

SÉANCE 2 : POURSUITE DE GRAPHISMES

Au cœur de l'album se trouve de nombreux graphismes. Les élèves en ont même peut-être spontanément parlé durant la première lecture de l'œuvre.

Relire l'album en nommant les graphismes connus.

On obtient entre autres :

- les traits
- les quadrillages sur la veste ou sur le dragon
- les gouttes
- les ponts sur la queue
- les spirales sur les assiettes
- ...

Ne pas hésiter à parler aussi des graphismes qui ne sont pas nécessairement nommés en maternelle. Sur la page de garde finale, les graphismes en haut de la page sont par exemple assez accessibles et non étudiés comme tels.

Proposer aux élèves de reproduire certains graphismes de leurs choix sur ardoise afin de s'entraîner au tracé. Le livre peut être laissé en accès libre au centre de la table d'atelier.

Puis, utiliser la fiche numéro 1 afin de garder une trace de certains graphismes de l'œuvre.

SÉANCE 3 : NARRATION TRANSVERSALE

Relire une fois l'album au groupe d'élèves de l'atelier, en les laissant s'exprimer oralement au fil de la lecture. Revenir à la page de couverture et réexpliquer : ici, l'histoire se poursuit sur les tasses. Demander aux élèves de chercher une autre page où l'histoire se déroule ainsi entre plusieurs objets. Les élèves choisiront par exemple le moment où le pêcheur grimpe les tasses ou lorsqu'il nage de l'une à l'autre.

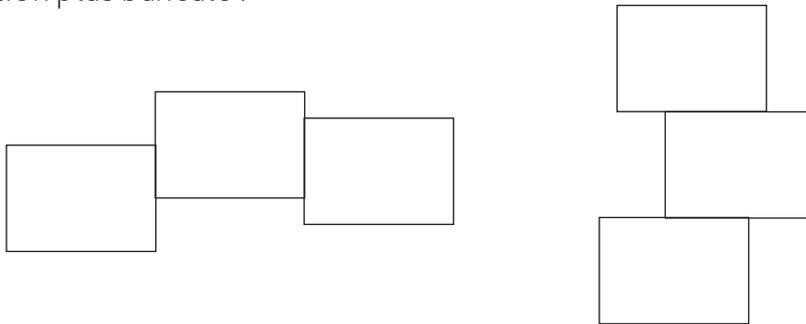
Expliquer que, à leur tour, les élèves vont créer une histoire qui va apparaître entre plusieurs dessins.

Distribuer des carrés de papier (ou, mieux, des cubes préalablement fabriqués en trois dimensions). Bien formuler les règles à respecter : si l'on fait un arbre, il peut grimper d'un carré de papier à l'autre, un bonhomme peut être « coupé » entre les deux papiers.

L'objectif de la création de triptyque est de ne pas dédoubler les dessins mais de bien

comprendre la notion de continuité.

Le premier travail pourra être mené à l'horizontal ou la verticale en respectant l'alignement des papiers puis pourra être reproposé dans un second temps en imposant cette fois-ci une construction plus bancale :



SÉANCE 4 : ATELIER D'ÉQUILIBRE EN AUTONOMIE

Relire l'album afin de présenter en groupe classe les différents ateliers qui seront laissés en autonomie aux élèves durant les jours à venir.

Ces ateliers autonomes peuvent être proposés le matin ou lorsque le travail est terminé. Une fiche de suivi (voir ci-dessous) est disponible afin de réaliser le suivi des élèves.

Atelier numéro 1 : comme le pêcheur qui grimpe de tasse en tasse, il faut savoir jouer avec l'équilibre afin que tout ne s'écroule pas.



Jeu d'équilibre où l'élève doit réussir à positionner de petits objets sur un élément non plat. Expliquer que ce jeu ne doit pas générer de frustration : il est normal de ne pas y arriver au premier essai.

Atelier numéro 2 : comme les tasses qui sont empilées, il faut réussir à créer une haute tour.



Jeu d'empilement classique et rassurant.

Atelier numéro 3 : comme le pêcheur sur la tasse (page 21), les élèves sont invités à découvrir des postures de yoga afin de gagner en stabilité et à bien s'appuyer sur leurs pieds.



Posture du guerrier (comme le pêcheur p. 21) et postures supplémentaires si travaillées en amont avec l'enseignant en salle de motricité.

Atelier numéro 4 : comme à chaque page de l'album, la dinette peut être présentée de mille et une manières.



Proposer des modèles d'organisation, des contraintes spatiales, de couleurs ou numériques

SÉANCE 5 : RÉAGIR À L'ENVIRONNEMENT

Après une première séance d'exploration du matériel en salle de motricité, expliquer que les élèves vont désormais devoir réagir au matériel comme le pêcheur de l'histoire.

Relire l'album juste avant de se rendre dans la salle en imaginant que le pêcheur évolue dans la salle de motricité : il s'allonge parfois sur les feuilles des assiettes, saute d'assiette en assiette, escalade les tasses ou nage sur une assiette.

Comme lui, les élèves vont devoir réagir à ce qui sera rencontré dans la salle de motricité en se rappelant des pages lues.

Par exemple, sur le tapis, on peut s'allonger, dans un tunnel, on peut nager (en rampant), on peut escalader les obstacles, tenter de garder l'équilibre sur les demi-ponts comme le pêcheur le ferait sur une tasse en équilibre...

Reproduire le jeu en ajoutant des contraintes : « imagine que le vent souffle et que tu perdes ton chapeau », « imagine qu'un dragon surgisse devant toi ! ».

En fin de séance, en groupe classe ou en ateliers, présenter les images (voir fiche) du matériel rencontré et demander aux élèves de les organiser dans un nouvel ordre. Puis, demander à un élève d'imaginer ce que ferait le pêcheur en rencontrant ces éléments.

Cette séance (assise) permet d'oraliser et de réinvestir le vocabulaire rencontré au fil de l'étude l'album. Elle permet aussi de faire naître une nouvelle histoire à partir d'objets de la vie de tous les jours.

SÉANCE 6 : DERNIÈRE LECTURE DE L'ALBUM ET FICHE BILAN

Clore l'étude de l'album en le relisant comme à la première séance l'album : une première fois en silence, chacun pour soi, et une seconde fois, à voix haute, en commun ou tour à tour. Le vocabulaire devrait être plus précis et les idées davantage développées.

Proposer aux élèves de remplir la fiche bilan afin de conserver une trace écrite des ressentis de lecture.

Laisser les élèves s'exprimer librement sur ce qu'ils ont préféré dans l'album, et dans les activités proposées. Veiller au respect des règles de communication orale lors de ces échanges où, peut-être, les avis sont partagés.

Laisser d'autres albums sans texte en accès libre dans le coin bibliothèque ou sur les tables d'ateliers à l'accueil.

POURSUITES D'ACTIVITÉS POSSIBLES DANS D'AUTRES DISCIPLINES

Arts visuels

- Si le budget le permet, réaliser une poterie en argile en forme de tasse et la décorer ensuite. La décoration de vase peut aussi donner lieu à de nombreuses réalisations artistiques.
- À partir du gabarit d'un dessin de vase, les élèves peuvent être invités à coller des

morceaux de papier de différentes couleurs, à réaliser de fins graphismes en bandes ou tout autre travail artistique en lien avec la programmation de graphisme.
Ce projet peut être mené sur l'année avec des mini-vases qui seront tour à tour décorés des différents graphismes étudiés au fil des mois.

Questionner le monde

Étudier plus en détails l'Asie et quelques histoires de dragon.

Littérature

Lire d'autres livres :

> Où les objets du quotidien sont mis en valeur :

Comme chaque matin, Christian Voltz, Editions du Rouergue

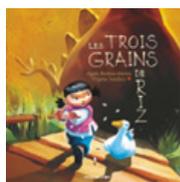
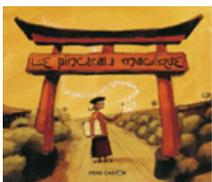


> Où l'histoire se déroule en Asie :

Le pinceau magique, Stéphane Girel, Didier Dufresne, Flammarion Jeunesse

Les trois grains de riz, Agnès Bertron-Martin, Virginie Sanchez, Flammarion Jeunesse

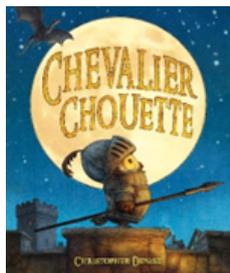
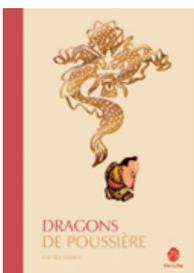
Le petit empereur de Chine, Michel Amelin, Ulises Wensell, Bayard Jeunesse



> Où les dragons sont au cœur de l'histoire :

Dragons de poussière, Thierry Dedieu, Hongfei

Chevalier chouette, Christopher Denise, Kaleidoscope

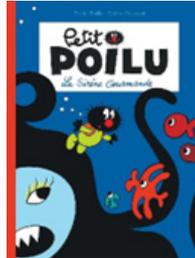


> Et pour découvrir d'autres albums sans texte :

Loup noir, Antoine Guilloppé, Casterman

Boucle d'or et les trois ours, Rascal, Pastel

Petit Poilu, Tome 1, La Sirène Gourmande, Pierre Bailly, Céline Fraipont, Dupuis



FICHE D'ACTIVITÉ

UNE AVENTURE AU ROYAUME DE PORCELAINES

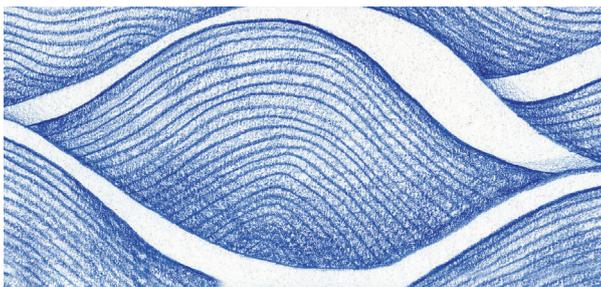
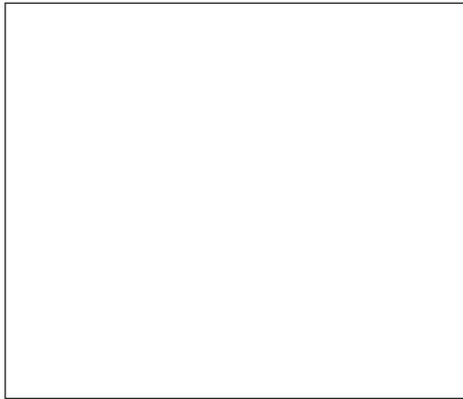
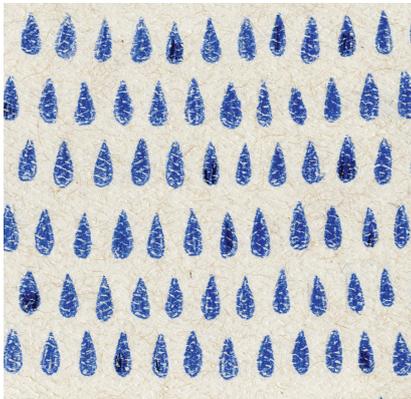
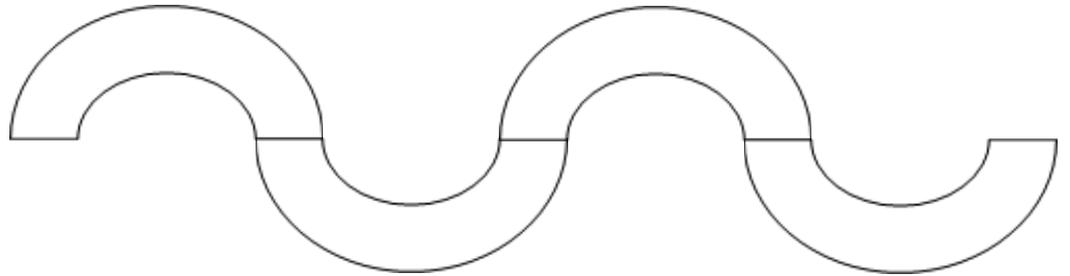
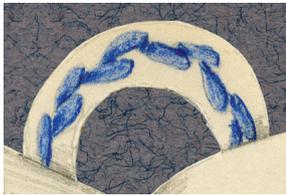
1

Prénom:

Date:

POURSUITES DE GRAPHISMES

Observe et poursuis le graphisme :



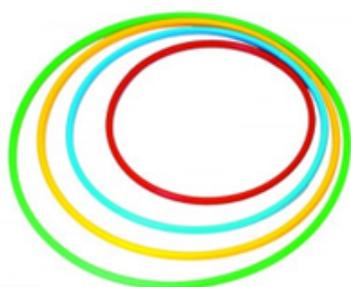
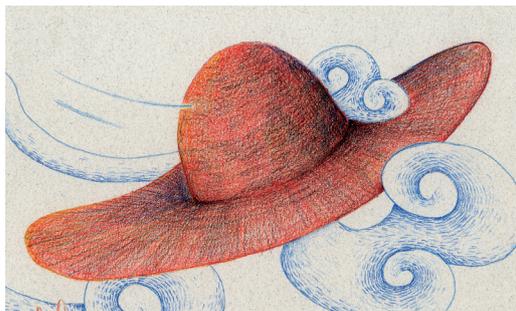
3

Prénom:

Date:

ATELIERS –SUITE DE MOTRICITÉ

Cartes à imprimer





UNE AVENTURE AU ROYAUME DE PORCELAINE

Recopie le titre

UNE AVENTURE

.....

.....

AU ROYAUME

.....

.....

DE PORCELAINE

.....

.....

EXPRIMER UN AVIS ARTISTIQUE

Entoure le vase qui te plaît le plus



DICTÉE À L'ADULTE

Explique l'histoire qui se déroule sur cette page



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....